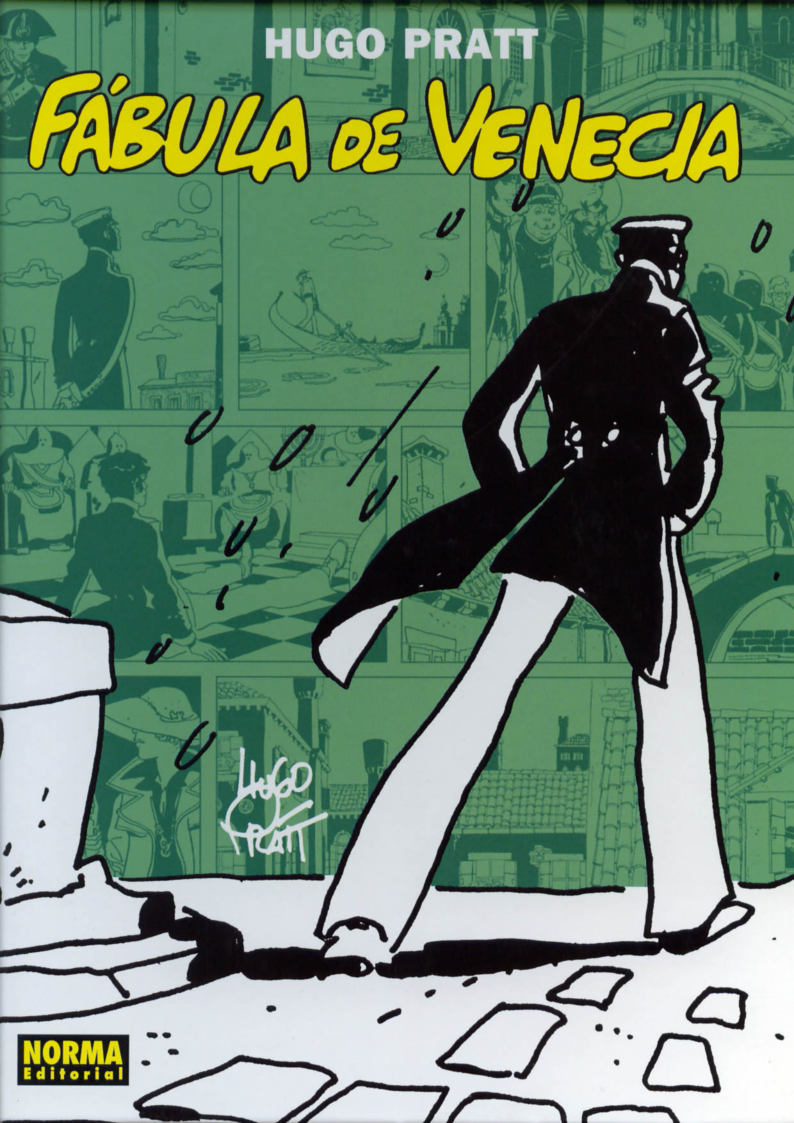


HUGO PRATT
FÁBULA DE VENECIA
HUGO PRATT
NORMA Editorial

FÁBULA DE VENECIA

TÍTULOS PUBLICADOS DE HUGO PRATT

- LA BALADA DEL MAR SALADO
  Col. Hugo Pratt nº1
- LA CASA DORADA DE SAMARKANDA
  Col. Hugo Pratt nº2
- MU, EL MISTERIO DEL CONTINENTE PERDIDO
  Col. Hugo Pratt nº3
- SAINT-EXUPÉRY
  Col. Hugo Pratt nº4
- EN UN CIELO LEJANO
  Col. Hugo Pratt nº5
- FÁBULA DE VENECIA
  Col. Hugo Pratt nº6
- TANGO
  Col. Hugo Pratt nº7
- MORGAN
  Col. Hugo Pratt nº8
- CORTO MALTÉS EN SIBERIA
  Col. Hugo Pratt nº9
- ANA DE LA JUNGLA
  Col. Hugo Pratt nº10
- LAS CÉLTICAS
  Col. Hugo Pratt nº11
- LAS MUJERES DE CORTO
  Col. Hugo Pratt nº13
- ERNIE PIKE 1
  (Guión de Oesterheld)
  Col. Hugo Pratt nº14
- LA JUVENTUD DE CORTO MALTÉS
  Col. Hugo Pratt nº15
- EL MAR DE ORO
  Col. Hugo Pratt nº16
- ERNIE PIKE 2
  (Guión de Oesterheld)
  Col. Hugo Pratt nº17
- VERANO INDIO
  (Dibujo de Manara)
  Col. Manara Color nº19
- EL GAUCHO
  (Dibujo de Manara)
  Col. Manara Color nº20

Colección Hugo Pratt nº6.
FÁBULA DE VENECIA.
Título original: "Favole di Venezia" de Hugo Pratt.
Primera edición: noviembre 2004.

Passeig de Sant Joan 7, Pral. 08010 Barcelona.
Tel.: 93 303 68 20. - Fax: 93 303 68 31.
E-mail: norma@normaeditorial.com
Traducción de la introducción: Núria Casals.
Traducción del cómic: Raúl Martínez. Rotulación: Jotaeme.
Depósito legal: B-29375-2004. ISBN: 84-96370-44-5.
Printed in the EU.

www.NormaEditorial.com

HUGO PRATT

FÁBULA DE VENECIA

(sirat al bunduqiyyah)







La herencia de mi abuela



Tenía cuatro o cinco años, quizás seis, cuando acompañaba a mi abuela al Ghetto Vecchio de Venecia. Íbamos a visitar a una amiga suya, la señora Bora Levi, que vivía en una casa antigua. Se accedía a esta casa subiendo unas viejas escaleras exteriores de madera llamadas "escaleras locas" o también "escaleras turcas". La señora Bora Levi me daba un pastel, una taza de chocolate espeso e hirviente y dos biscotes sin sal que no me gustaban; después, sin falta, ella y la abuela se sentaban a jugar a las cartas, siempre sonriendo y murmurando frases para mí incomprensibles. De esta manera, a mí no me quedaba más remedio que repasar minuciosamente los cientos de medallones, colgados por las paredes de terciopelo rojo oscuro, que me observaban desde sus óvalos de cristal. Digo que me observaban porque estos medallones encerraban viejos retratos de severos señores de uniforme ausburgués o rabinos con trencitas negras y fieltro de ala ancha. Todos parecían mirarme con una insistencia que rayaba en la indiscreción. Yo, un tanto confundido, andaba hacia la ventana de la cocina y miraba abajo, hacia un frondoso patio con el anillo de un pozo cubierto de hiedra. Este patio tiene un nombre: corte expiatoria, llamada también arcano. Para entrar en él había que abrir siete puertas, cada una de las cuales tenía grabada el nombre de un shed, o sea, de un demonio de la casta de los shedim, originada en Adán durante su separación de Eva, después del acto de "desobediencia". Cada puerta se abría con una palabra mágica, que resultaba ser después el nombre del mismo demonio. Recuerdo todavía aquellos terribles nombres: Sam Ha, Mawet, Ashmo-dai, Shibbetta, Ruah, Kardeyakos, Nà Amah.

Recuerdo que un día la señora Bora Levi me cogió de la mano y me condujo a la corte expiatoria. En la otra mano sostenía un "menorah", un candelabro de siete brazos, y cada vez que abría una puerta soplaba una



vela. La corte estaba llena de esculturas y dibujos esgrafiados: un rey armado con arco y flechas a caballo sobre un dios; un recién nacido; una cazadora, también con arco y flechas; una vaca con un solo ojo; una estrella de seis puntas; un círculo trazado en el suelo para que en él bailara una muchacha desnuda; el nombre de los ángeles caídos o venenos de Dios, Samael, Satael, Amabiel. La señora judía me hablaba de todas aquellas cosas, y respondía siempre a mis preguntas. Después abrió una puerta situada en el fondo de la corte y me hizo pasar por una vereda de hierba alta, que conducía a otro patio bellísimo que tiempo después volvería a encontrar cubierto de flores en una casa de la judería de Córdoba.

Recuerdo que en la corte expiatoria había una señora muy bella, siempre rodeada de niños que jugaban alrededor de una mariposa gigante de cristales multicolores. Era Aurelia, la mariposa gnóstica.

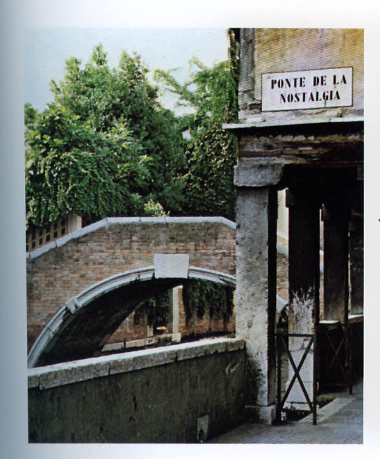
La gnosis representa en sí misma, como fuente inagotable de sabiduría y ofrendas, todo aquello que cada uno desearía.



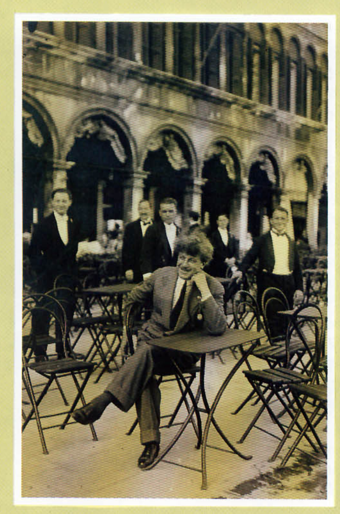
Estos dos patios intercomunicados a través del pequeño sendero escondido, llamado "sendero estrecho de la nostalgia", representaban el centro fabuloso en el cual se unían dos mundos secretos: uno perteneciente a las disciplinas talmúdicas y el otro a las filosofías esotéricas judeogrecoorientales. Todo este dédalo de escaleras, senderos, cortes y patios se llamaba el "serrallo de las bellas ideas" o también el "serrallo de los judíos". En este hermosísimo lugar, mis compañeros de juegos eran niños hebreos, diestros en el arte de contar las cosas antiguas y en escalar los muros de los cercados prohibidos. Las muchachitas, además, tenían unas sonrisas inquietantes que yo leía en sus ojos a la sombra dorada de los desvanes. Fueron ellas las primeras que me enseñaron los Abraxas de Basílides y los símbolos pitagóricos, las serpientes lunares y los dibujos de Menader y Saturninos. Fue en aquellos patios donde oí por vez primera los nombres de Simón el Mago, Mani, Orígine, Arius, Valentinus, Justino, Capócrates, Epifanio, Tertuliano, Agostino, Hipatia y tantos otros.

Fue en aquel lugar encantado donde supe también de las clavículas de Salomón y de la esmeralda de Satanás, de la que la tradición hermética cuenta que cayó de la









Eugenio Genero, abuelo de Hugo Pratt, en la terraza del Café Florian de Venecia.

..."creo que fue mi abuelo Joseph Pratt, que diseñaba construcciones militares, el que me transmitió este don para el dibujo. En cuanto a mi otro abuelo, que no era ni fascista ni pedicuro sino poeta, sin duda le debo el amor por la escritura y, en particular, por la poesía. Ésta es la expresión literaria que más amo porque, como el dibujo, vive de las imágenes".

Hugo Pratt
de "El deseo de ser inútil".



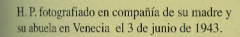
Hugo Pratt, su tía y su madre (a la izquierda) en la Plaza de San Marcos de Venecia.



Hugo Pratt en Venecia en el año 1932.



Portada del libro de poemas "Ultime giosse", de Eugenio Genero, 1929.



H. P. fotografiado en compañía de su madre y su abuela en Venecia el 3 de junio de 1943.





frente del ángel del mal y se convirtió en el símbolo de la "Ciencia maldita" entre los hombres.

A una hora determinada, mi abuela decidía que era el momento de volver a casa (nosotros vivíamos al otro extremo de la ciudad, en la Bragora) y yo sentía entonces el dolor de tener que separarme de todos aquellos misteriosos amigos. Siendo tan pequeño, mi familia todavía no me dejaba salir solo, de modo que tenía que esperar una o más semanas para regresar al guetto. De regreso con mi abuela, pasábamos por el Rio della Sensa hasta la Madonna dell'Orto, donde están engastadas en los muros del antiguo "Fontego de los moros o sarracenos" las estatuas de tres hermanos árabes: El Rioba, Sandi y Afani. Cuando preguntaba quiénes eran aquellos señores "vestidos de griego", mi abuela respondía que eran moros, mamelucos turcos. En fin, cosas que no se preguntan, me hacía entender. Después la abuela se iba a jugar algún número a la "loto", siguiendo la cábala veneciana de las loterías, y en mí quedaban sin resolver aquellos interrogantes turcos, sarracenos, árabes que me causaban una curiosidad tal que comencé a pedir explicaciones a los muchísimos miembros de mi familia. De esta manera conseguí averiguar que los Genero, a los cuales pertenecía mi madre, procedían de la ciudad española de Toledo y eran de origen marranosefardí*, convertidos al cristianismo como consecuencia de las crueles persecuciones que sufrieron en España hacia el 1390.

* Judío converso que seguía practicando el judaismo en la clandestinidad.

Con los Genero estaban emparentados los Toledano, los Greggyos y los Azim; estos últimos eran sopladores de vidrio en Murano. En la familia hablábamos a menudo sobre los mercaderes o espías árabes que habían venido a Venecia en busca de algo que los piratas venecianos les habían robado. Eran temas de conversación cotidianos entre nosotros. Recuerdo que un día uno de mis tíos me acompañó a una plazuela recóndita muy cercana a San Marsilian y me enseñó un murciélago de mármol verde colocado dentro de un nicho de alabastro. Me explicó que era el símbolo de una secta de aventureros sarracenos, aliados de los templarios y de los caballeros teutónicos. Pasaron algunos años. Empecé a ir solo al ghetto y a tratar



cada vez más asiduamente con mis amigos de los dos patios y su casa. Un tiempo después, los acontecimientos me llevaron a África.

En Addis Abeba (Etiopía) frecuentando la comunidad greco-hebreo-egipcio-armenia, me reencontré con muchas cosas de aquel ambiente veneciano. En las bibliotecas de Debra Markos, Debra Ghiorghis, Debra Mariam, en los libros y en las figuraciones coptas de la reina de Saba y del Rey Salomón, descubrí que en la vida de los hombres que quieren saber están siempre las siete puertas secretas. Descubrí también que siete son siempre las fórmulas mágicas y que los diablos son los mismos, los libros escondidos son más o menos iguales y los ángeles caídos algo más numerosos. En la literatura copta se leen viejas historias con añadidos apócrifos. Mis nuevos amigos del África Oriental, algunos años más viejos que yo, me contaban historias bellísimas sobre los viajes de Enoch y sobre los jardines del Edén. Y las muchachas sonreían con la misma sonrisa inquietante que las niñas del guetto, aun teniendo las primeras ojos de mayólica




VENEZIA 1944
GENNAIO



bastante diferentes a los ojos de color veneciano de las segundas. Estalló la guerra y pasé algunos años en Dancalia y en el Ogadén, entre los camellos y los contrabandistas de "chat". Supe por un camellero dáncalo que, para entrar en el Al-Jannah Al Adn, el Jardín del Edén, es necesario abrir siete puertas en el desierto y que para poder abrirlas hay que conocer los nombres de los siete ángeles terribles de la tribu de los shaitans o bien ir acompañado de un poeta que tenga una llave de oro bajo la lengua. Después supe por un árabe eritreo que el Adriático se llamaba antiguamente Giun Al-Banadiqin, el "Golfo de los venecianos", así como que a la misma ciudad de Venecia la conocían por el nombre de Al Bunduqiyyah. Cuando volví a Italia la guerra no había acabado todavía: las casas del ghetto de Venecia estaban cerradas y los hebreos fugitivos se refugiaban en las casas de los venecianos. De noche, en voz baja, se volvían a contar historias hispanoárabes y se hablaba de la ciudad cabalística de Safed, en Palestina, donde se encontraba la tumba de Simon Ben Yohai, considerado el autor del Zohar, "El libro de las Maravillas". Una vez más, cuando recorría las fiestas, comí los biscotes sin sal que no me gustaban. La guerra finalizó.



Desde entonces vago por el mundo, casi sin objetivo. Sin embargo, siempre vuelvo a Venecia. Camino por sus calles, a través de los canales, me detengo en los puentes y observo que en las orillas ya no están los ancianos que hacia el atardecer permanecían allí lánguidamente tomando el Sol. Hace muchos años que ya no están. Busco los lugares de mi infancia, pero a menudo ni los reconozco. La "escalera loca" ya no está, como tampoco está la señora Bora Levi. Las ventanas de su casa están enladrilladas, la fisonomía del lugar ha cambiado: cuando pregunto a la gente no saben responderme, son jóvenes que no saben nada o bien viejos que no quieren recordar.

Un día volví a encontrar el nombre de la vieja señora hebrea que me daba el pastel y el chocolate hirviendo: estaba grabado sobre una placa de mármol próxima al portón de la antigua Escuela Española, junto a los de otros hebreos deportados durante la última guerra y no regresados jamás. No hay muchos de estos nombres, ya que Venecia escondió a sus judíos. Los escondía en sus "cortes expiatorias", en sus "arcanos". Cortes selladas hasta hoy tras sus celosos muros, con números civiles que se reinventan cuando algún profano los mira durante demasiado tiempo. Permanecen los nombres, vetustos y desconchados, escritos sobre grandes rectángulos blancos, bordeados en negro como las tarjetas funerarias, y los gatos atigrados parecen sugerir, como en una adivinanza, que todo allí es como ya fuera una vez. Sólo hay que querer encontrar. Y quizá se pueda encontrar al otro lado del Puente Hebreo, cuando se entra en las hosterías, donde todavía se juega a cartas con la vieja baraja árabe, la sarracena, la mahometana, o la hermosa baraja judía. Juegos orientales y españoles. Los judíos marranos tenían sus cartas y las viejas llaves de las casas españolas sobre los largueros de las puertas venecianas. Casi como una promesa de retorno a la diáspora provocada por la Inquisición española. También en mi casa había una llave española, toledana: mi abuela me la había dejado en herencia junto a todo su irónico fatalismo y una baraja de cartas árabes que seguramente son mágicas.

Sobre los cimientos que van hacia la Madona dell'Orto y San Marsilian hay un palacio con una cruz teutónica, una rosa y un camello de piedra. Seguramente a la mayoría de la gente no le sugerirán nada todas estas cosas, pero si se es veneciano de corazón, se entiende enseguida que detrás de un símbolo teutónico se esconde algo misterioso y que una rosa retorcida alrededor de la cruz complica aún más el enigma. Si se añade el camello, el ánimo intrigante de un veneciano quedará definitivamente seducido.

Hugo Pratt




LOUISE
BROOKS



"La Hermandad"

A.G.D.G.A.D.U.
(A la Gloria del Gran Arquitecto del Universo)

Aunque sus opositores, denigradores y acusadores lo aseveren tenazmente, la "Hermandad", o bien la "Libera Muratoria", como es más conocida en Italia, no es una sociedad secreta.

Anualmente, las listas de sus miembros con sus nombres, direcciones y otros datos son enviadas a la jefatura de policía. Si no fuese así, la Masonería infringiría las leyes y muchos de sus miembros -jueces, policías, políticos y anarquistas, entre otros- cuando se reunieran en una "tornara" se expondrían (en teoría) a una pena de un mínimo de dos años de cárcel. De hecho, el artículo 18 de la Constitución Italiana refleja esta situación: "Los ciudadanos tienen derecho a asociarse libremente y sin autorización para fines que no estén castigados por las leyes penales a las personas individuales (14 c.c; 270-274c.c; 209-213 T.U. P. S.; 362-364 Reg. P.S.). Están prohibidas las asociaciones secretas y aquellas que persiguen, aunque sea de forma indirecta, objetivos políticos mediante organizaciones de carácter militar".

Por lo general, las reuniones se desarrollan dentro del marco de la legalidad (caso aparte es el de ciertas logias encubiertas o "escondidas" que se "olvidan" de enviar las listas de los hermanos), es por ello que las Logias o Templos masónicos, como por ejemplo los Templos de la Gran Logia de Italia de los A..L..A..M.., Obediencia de la Plaza de Jesús, o también "Oficinas de los Arcanos del Trabajo" que acogen las asambleas de la confraternidad, no están sujetos a los rigores de la ley.

En Italia existen dos grandes obediencias masónicas: una ligada al Palacio Justiniano y la otra a la Plaza de Jesús en Roma.

La primera está relacionada con las Grandes Logias de Inglaterra, o sea, las dogmáticas; la segunda con las tendencias liberales y progresistas del Gran Oriente de Francia nacidas con la Revolución Francesa.

Sobre los ritos secretos y las venganzas de la Masonería se han escrito una infinidad de cosas "increíbles pero falsas".

Pongamos como ejemplo el caso del final de Mozart que, según los enemigos de la Hermandad, murió envenenado por sus propios hermanos masónicos porque en su ópera "La Flauta Mágica" había revelado los secretos de la Confraternidad. Hecho este que resulta extraño e increíble desde el momento en que es precisamente esta música la que se utiliza en ciertas iniciaciones de primer grado.

También hacia 1888 se le atribuyeron a la Masonería los crímenes de Jack el Destripador, en el East End de Londres, que presuntamente se habían llevado a cabo siguiendo los ritos y la simbología masónicas (como los ladrillos en los bolsillos de un banquero italiano muerto recientemente en Londres). De la misma manera, otras acusaciones, sostenidas en unos procesos en nombre del pueblo en ciertas provincias polacas, contra unos judíos a los que se les acusaba de comerse a los niños cristianos en sus ritos de Pascua, finalmente resultaron ser falsas. Pero por esta razón, aún hoy en esas regiones, los judíos están sujetos a sospecha por parte del pueblo y, junto con los zíngaros, se ven acusados de los hurtos y los secuestros de niños para maltratarlos o venderlos a los circos.





Escudo de armas de la Masonería

La culpa, como siempre, es de la ignorancia, que confunde "masón" con "Masonería" y tiende a atribuir por extensión los crímenes de un individuo a toda la Hermandad. Quizá resulte ingenuo volver a decirlo, pero frente a las acusaciones debidas a intereses políticos o privados no está de más repetirlo: la ignorancia, la torpeza de entendimiento y la delincuencia no tienen bandera.

La Masonería no quiere verse condenada por crímenes individuales. La Masonería no es una sociedad secreta mundial, pero tiene una fuerte influencia en la vida de ciertos países, fuera de la esfera comunista.

La Libera Muratoria persigue fines filantrópicos y liberales expresados en el conocido trinomio "Libertad, Igualdad y Fraternidad". Las donaciones hechas a hermanos y profanos son por lo tanto en este sentido numerosas y bastante generosas.

La Gran Logia de Inglaterra donó en el año 1983 un millón de libras esterlinas en favor del ente público destinadas a obras de caridad. De esta cifra, 300.000 han sido destinadas a causas no relacionadas con la Masonería. La Masonería nació, según la antigua tradición, con los monjes judíos precristianos llamados esenios; para otros, su origen debe buscarse en la región del antiguo Egipto como resultado de una amalgama del monoteísmo de Akhenaton (Amenophis IV 1372-1354 a. C.) y del culto de Isis y Osiris. Pero seguramente no cabe remontarse tanto en el tiempo para establecer el origen de la Hermandad: la Masonería moderna data de fechas más recientes, en torno al 1600. La fascinación por la Masonería está basada sobre todo en el hecho de que ciertos elementos filosóficos, religiosos y espirituales se convierten con facilidad en motivos de atracción con los cuales la Hermandad especula para influir en las emociones de ciertas psicologías.

El Rosacrucismo, el Gnosticismo, la Cábala, el Hinduísmo, la Teología, los cultos míticos, los mitos hebraicos y, más recientemente, la parapsicología con más de 50.000 publicaciones diferentes en todo el mundo, propiciadas por la Masonería desde 1950, representan un panorama demasiado extenso como para poder ser "comprendido" por una mente normal. Es imposible determinar en qué cree un masón o qué fin busca la Hermandad. Ni siquiera un grado 33, el más alto de la jerarquía masónica, está en condiciones de dar una explicación que vaya más allá de una intuición personal o una interpretación del mensaje masónico.

Los dogmas son invenciones para no responder a preguntas peligrosas. La simbología parece una invención política para esquivar investigaciones insidiosas. No es casualidad que la pirámide masónica se nos represente truncada: la razón hay que buscarla en que la búsqueda no se ha acabado.







La Francomasonería es especulativa y filosófica, pero también religiosa y mística, con un sistema organizado para ayudarse los unos a los otros, también fuera del templo, o sea, en las cuestiones profanas y materiales. De hecho, el término profano viene del latín *pro* (primero) y *fenum* (templo): fuera del templo. Para muchos hermanos es válida la orientación especulativa y filosófica, para otros la segunda tendencia religiosa y mística y para la mayoría lo es el conjunto de ambas. Los elementos morales determinan la conducta de la Hermandad. La entrada oficial de la Masonería en la Historia sucede en el 1717 cuando cuatro Logias londinenses formaron la Gran Logia, con el gran maestro Antonio Sayer al frente.

En Italia la Masonería fue introducida en el 1733 por el culto Lord Sackville y jugó un papel muy importante para la unificación del país. Garibaldi y Mazzini se contaron entre los masones.

La Hermandad llegó incluso a la lejana Rusia, y apareció documentada en la obra "Guerra y Paz" de Tolstoi. En los Estados Unidos, George Washington fue iniciado en la Masonería en el 1752. El billete de un dólar americano tiene impresos varios símbolos masónicos. Diecisiete presidentes americanos fueron y son masones. En el 1759 se fundó una logia masónica entre los Iroqueses Mohawks del estado de Nueva York. Si continuásemos, seguro que el lector encontraría un sinfín de curiosas sorpresas, pero inevitablemente también resultaría un tedioso elenco de notas y datos. Como breve introducción a esta "Hermandad de Aristocráticos Muratori" que aparecerá en las páginas de esta fábula veneciana, me parece ya incluso demasiado larga.

Luigi Danesin




Rosacruz. Símbolo de las Sociedades Esotéricas del Alba Dorada, a la cual pertenecieron Joyce, Barón Corvo y Yeats.


Guardia negra sarracena.


Sello masónico de Maestro de R.L.H.T.

MASONERÍA AZUL - Grados simbólicos



1° grado: Aprendiz Admitido



2° grado: Compañero de Arte

MASONERÍA ROJA - Grados capitulares



4° grado: Maestro Secreto



5° grado: Maestro Perfecto



6° grado: Secretario Íntimo o Maestro por Curiosidad



8° grado: Intendente de los Edificios o Maestro en Israel



9° grado: Maestro o Caballero Electo de los Nueve



10° grado: Ilustre Maestro o Caballero Electo de los Quince



3° grado: Maestro Albañil



7° grado: Prevoste y Juez o Maestro Irlandés



11° grado: Sublime Caballero Electo o Elegido de los Trece

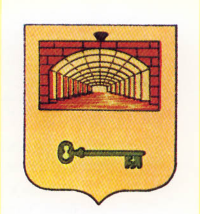
Manifiesto masónico

La Masonería es una institución esotérica, abierta a unos pocos "elegidos", a los que les es "revelado" el misterio a través del símbolo. "Revelar" es como decir "esconder de nuevo". El sujeto y el objeto de la Masonería es el hombre. El hombre organiza la institución y en la propia institución mejora su naturaleza limándole todas sus asperezas. A lo largo del camino masónico el hombre adquiere un conocimiento cada vez más amplio; tal conocimiento presupone la profundización en la naturaleza de lo singular. El individuo, introducido en el misterio del Templo, en el interior de la Logia, actúa de masón, de albañil, y aporta su ladrillo para la construcción del Templo, perfecto y universal, en cuya cima brilla el destello de la luz de la perfección: el Gran Arquitecto del Universo. El masón obra en un universo de símbolos que le rodean y le dominan. Es el hombre con su humanidad el que se mueve. Al masón se le exige voluntad de acción y certeza en la culminación de sus fines. En el interior de la Masonería el hombre actúa con su humanidad y su espiritualidad. El viaje masónico presupone el equilibrio entre estos dos componentes y la satisfacción de las exigencias de cada uno de ellos, exigencias a veces contrastadas, así como su perfeccionamiento. Los fines de la Masonería son la realización del singular como individualidad y la plasmación del Universo según las propias reglas, que son las del vivir del hombre.

Individualidad y Universalidad. En el interior de la Logia, Oriente-Occidente, Norte-Sur son puntos de referencia constante que reflejan el principio de ampliación de las paredes hasta los inexistentes confines del Universo con el Sol, la Luna, el Firmamento, los Colores, la Fruta, la Arquitectura. Hombre, Naturaleza, Universo. Racionalidad y emotividad se funden en el simbolismo reflejando la naturaleza del hombre y le estimulan para ensan-



12º grado: Gran Maestro Arquitecto



13º grado: Arco Real o Maestro del Noveno Arco o Caballero del Real Arco



14º grado: Gran Escocés Caballero de la Bóveda Sagrada y de Jaime VI o Gran Electo Perfecto y Sublime Masón



16º grado: Príncipe de Jerusalén o Jefe de las Logias Regulares



17º grado: Caballero de Oriente y de Occidente



18º grado: Soberano Príncipe Rosacruz o Rosacruz de Heredon o Caballero del Águila y el Pelícano

MASONERÍA NEGRA - Grados filosóficos



19º grado: Gran Pontífice o Sublime Escocés Masón o Sublime Escocés de la Jerusalén Celeste



20º grado: Venerable Gran Maestro ad vitam o Maestro de todas las Logias



21º grado: Noaquita o Gran Patriarca Noaquita o Caballero Prusiano o Franco Juez



15° grado: Caballero de Oriente o de la Espada

char la propia capacidad de conocimiento, de su propio ser hombre. Hablo de un tipo de hombre capaz de crear por sí mismo, de un hombre que se mueve dentro de los límites connaturales en su semilla del solsticio de invierno y que él mismo debe desarrollar hasta la completa maduración en el triunfo del solsticio de verano, en el tiempo de los fuegos, de las estrellas que caen, del Universo entero que parece incendiarse y arder en el preciso instante en que no puede ir más allá.

Es el ciclo de la vida. La naturaleza del individuo es también su propio límite: el individuo no puede ir más lejos en el conocimiento, porque este mismo límite es culminación y realización total del individuo, si no límite infranqueable. En la Logia, en el Templo, en el Universo del Templo masónico, me siento al lado de mí mismo, de otro "yo", el Hermano, de naturaleza distinta a la mía, con una humanidad propia más amplia o más limitada, que camina como yo por mi mismo camino. Llegará más o menos lejos: no importa. Yo lo siento hermano, igual aunque diferente, y sé que también él siente lo mismo cuando me tiende la mano o me sonríe. Los masones son iguales, hermanos, libres: aun así, cada hermano es igual y libre de una manera diferente. Ésta es la razón por la que la Masonería no construirá nunca un Templo igual y uniforme, y la obra de arte, llevada a cabo por cada uno en singular, se llama "pirámide", y será diferente de un masón a otro, porque cada uno es el arquitecto de su propio Templo, donde aparecerá la impronta de su propia naturaleza, de su propia oscuridad, semilla simbólica que se desarrolla en la subterránea gestación invernal, tomando el lejano camino en la muerte de San Juan.

A Hiram, el arquitecto asesinado por los traidores porque rechazó romper el equilibrio sancionado por la regla, constructor del Templo perfecto, la supervivencia no le era dada. También entre los albañiles-arquitectos existen los traidores. La Humanidad tiene en sí misma la semilla de Hiram y la semilla del traidor. Esto representa el límite, pero también la fuerza explosiva de la Humanidad.

El masón también es consciente de que no alcanzará la perfección, pero ello no sólo no lo separa de perseguir su fin, que es ser hombre, de conocer, de



22° grado: Caballero del Hacha Real o Príncipe del Líbano



23° grado: Jefe del Tabernáculo



24° grado: Príncipe del Tabernáculo



25° grado: Caballero de la Serpiente de Bronce o Príncipe Escocés Trinitario



27° grado: Gran Comendador del Templo o Patriarca de las Cruzadas o Gran Maestro de la Luz



28° grado: Caballero del Sol o Príncipe Adepto



29° grado: Gran Caballero Escocés de San Andrés de Escocia o Patriarca de las Cruzadas o Gran Maestro de la Luz o Comendador del Templo



31° grado: Gran Inquisidor Comendador o Gran Inspector Inquisidor



32° grado: Sublime y Valiente Príncipe del Real Secreto o Maestro, Caballero y Príncipe del Real Secreto Príncipe de los Masones



33° grado: Soberano Grande, Inspector General



26° grado: Príncipe de Gracia
o Escocés Trinitario



30° grado: Gran Caballero Electo
Kadosh Perfecto Iniciado, Caballero
(o Comendador) del Templo, Caballero
del Águila Blanca y Negra

ampliar el límite del universo de su Templo, sino que además lo vuelve imparable. Todo esto lo sabían Pitágoras y los sabios antiguos, los Magos y Fausto. Arte y vida se identifican.
¡Fausto, que abrió su vida al conocimiento partiendo de más allá del mundo físico y testimoniando su humanidad con un pacto de sangre! Fausto, héroe cristiano de los semblantes de Prometeo, es tan hombre que Dios permitió a Mefistófeles jugar con su identidad y quemarla. La tragedia de Fausto es la de ser masón.
Después de 1717, cuando la Masonería moderna constituye sus estatutos, Washington y Franklin y otros presidentes de los Estados Unidos y muchos reyes ingleses se reúnen en las Logias y caminan con la certeza de que el hombre no puede ser hombre, ni aun conociendo a Hiram y a los traidores. Con ellos nace un nuevo concepto de estado, se desarrolla la Revolución Industrial. Más tarde, en ese mismo siglo, los grandes ilustrados franceses encienden las llamas de la revolución y transforman una sociedad estancada. También recuerdo, antes de los estatutos masónicos, el humanismo de la Florencia de los Medici, con Brunelleschi, Donatello, Leonardo y Miguel Ángel. Y lo dejo aquí. ¡Id a explicar el orden y la simetría de la arquitectura florentina, que diseña en el cielo la imperiosa tensión de conocimiento del hombre! Id al Bargelo a ver las primeras estatuas de desnudos, que llevan el nombre de San Jorge, San Giovannino, de Eros. Cristiano o pagano. Siempre se trata del hombre. Id a Florencia, al Museo de la Ópera, a ver la estatua de la Magdalena, la gran pecadora que quema sus carnes en un inhumano deseo de amor. Todos estos grandes hombres fueron masones profundamente convencidos: arquitectos perfectos de sí mismos, proyectados hacia la luz deslumbrante del conocimiento.
El otro dictado del masón es hacer consciente al mundo profano del vivir masónico e imprimir el sello masónico en las instituciones que regulan el vivir de las gentes.

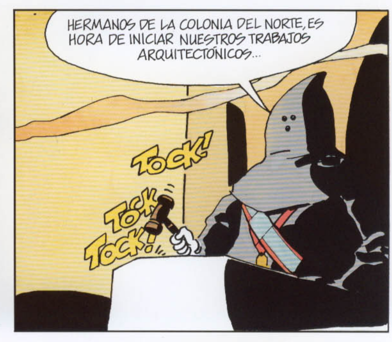
Luigi Danesin

FÁBULA DE VENECIA

(sirat al bunduqiyyah)

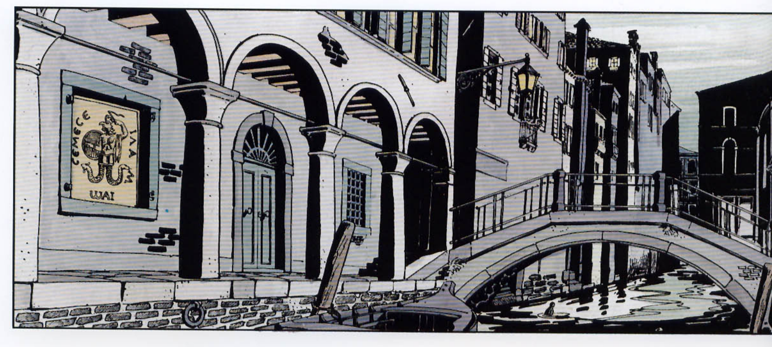

CORTO MALTÉS
"SIRAT AL BUNDUQIYYAH"
...O BIEN: ABRA CADABRA CON EIA EIA Y ALALA... ESTE ÚLTIMO TÍTULO ES MUCHO MÁS COMPRENSIBLE PERO MENOS POÉTICO QUE EL PRIMERO, ÁRABE Y ARISTOCRÁTICO. "SIRAT AL BUNDUQIYYAH" SIGNIFICA MÁS O MENOS: "FÁBULA DE VENECIA". PARA MÍ, ESTOS DOS TÍTULOS SON PERFECTAMENTE ADECUADOS, ELIJA USTED EL SUYO.

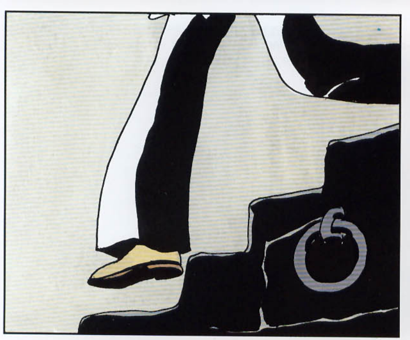

LA HISTORIA EMPIEZA CON UN MAZAZO, AL QUE SEGUIRÁN OTROS, EN UNA R∴L∴ HERMES∴ DE LOS A∴L∴A∴M∴ DEL G∴L∴D∴I∴ EN VENECIA.


HERMANOS DE LA COLONIA DEL NORTE, ES HORA DE INICIAR NUESTROS TRABAJOS ARQUITECTÓNICOS...
TOCK!
TOCK!
TOCK!


A LA GLORIA DEL GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO EN NOMBRE DE LA MASONERÍA UNIVERSAL BAJO LOS AUSPICIOS DE LA GRAN LOGIA DE ITALIA DE LOS ANTIGUOS FRANCOS Y RECONOCIDOS MASONES, DECLARO ABIERTOS LOS TRABAJOS DE ESTA RESPETABLE LOGIA.
TOCK!
TOCK!
TOCK!


¡SENTAOS, HERMANOS!
TOCK!
TOCK!
TOCK!

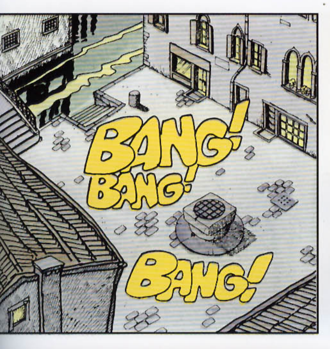




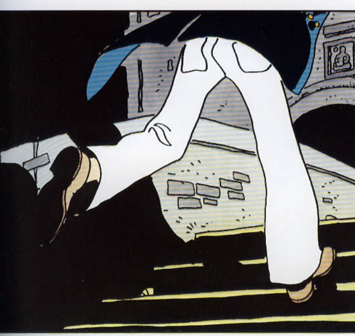

VENERABLE MAESTRO, TENEMOS UN PROBLEMA CON LOS NUEVOS APRENDICES...



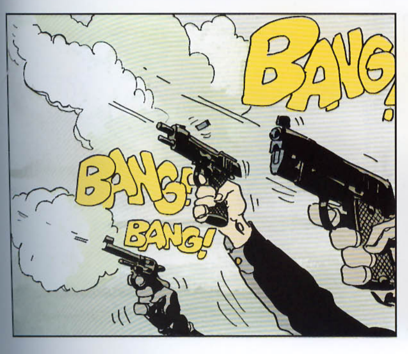

UN MOMENTO, HERMANO DOROME... NO PODEMOS...


BANG!
BANG!
BANG!


... HABLAR EN CADA SESIÓN DE LOS APRENDICES QUE TE RESULTAN ANTIPÁTICOS A CAUSA DE SUS PREGUNTAS. HAY, EN ESTE MOMENTO, ASUNTOS MUCHO MÁS IMPORTANTES.



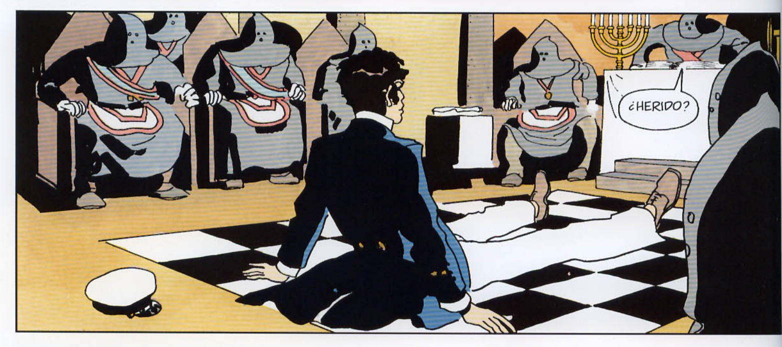

HAY APRENDICES LO SUFICIENTEMENTE PREPARADOS COMO PARA AYUDARNOS. CONDENARLES AL SILENCIO NO SERÍA MUY INTELIGENTE.


BANG!
BANG!
BANG!


¿PERO QUÉ OCURRE?






¿HERIDO?


TODAVÍA NO LO SÉ. QUIZÁS SON USTEDES DE LA PITÁGORAS.


¿SE HA HECHO DAÑO? ¿CÓMO HA CAÍDO?
SUELO CAER DE LAS NUBES.


DISCÚLPENME... EN SITUACIONES EMBARAZOSAS, SIEMPRE ME HAGO EL LISTILLO, PERO ME SALE MAL. HUÍA POR LOS TEJADOS Y ME HE CAÍDO.
¿Y POR QUÉ HUÍA POR LOS TEJADOS?

NO GRITÉ "VIVA FULANO" Y LE RESULTÉ ANTIPÁTICO A ALGUIEN. ASÍ QUE TUVE QUE DEFENDERME Y HUIR. SON TIEMPOS DIFÍCILES.

TIENE RAZÓN, SON TIEMPOS DIFÍCILES Y SE HACEN EN-CUENTROS DESAFORTUNA-DOS POR LA NOCHE.
¡OH! ¡SI SÓLO FUERA ESO! DE DÍA TAMBIÉN SIENTO HABER INTERRUM-PIDO SU REUNIÓN.

¿SIGUEN EDIFICANDO TEMPLOS A LA VIRTUD Y OSCURAS PRI-SIONES AL VACÍO?

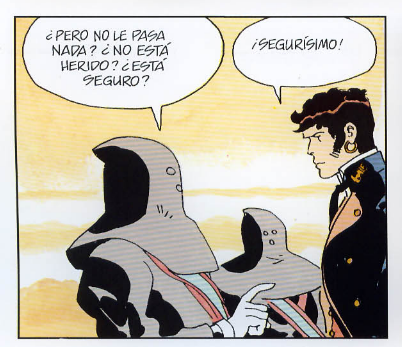
ESO ES TRABAJAR PARA EL BIEN Y EL PROGRE-SO DE LA PATRIA Y DE LA HUMA-NIDAD... PERO USTED HABLA CO-MO UN HERMANO, ¿ES USTED FRANCMASÓN?


¡NO, NO!... SÓLO SOY UN FRANC MARINO. ¡AL MENOS ESO ESPERO!
SI ES USTED PROFANO, COMPRENDERÁ PERFECTAMENTE QUE NO PUEDE QUEDARSE.


PERO ANTES DE ABANDONAR EL TEMPLO, QUE EL HERMANO PRIMERO VIGILANTE SE ASEGURE DE QUE EL PROFANO PUEDE SALIR DE LA LOGIA.


BIEN... TODO PARECE TRANQUILO.

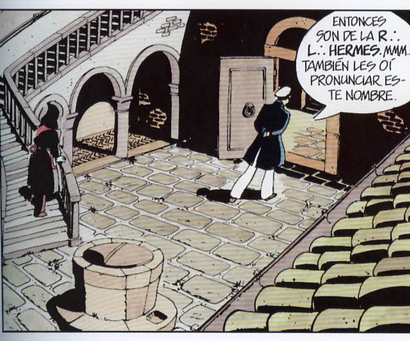

CONDUCID AL PROFANO A LA SALA DE LOS PASOS PERDIDOS.

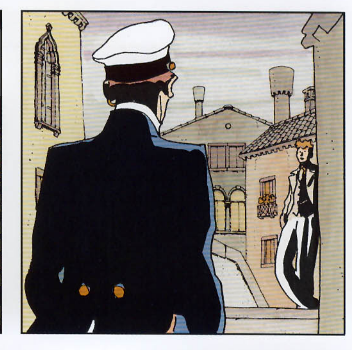

¿PERO NO LE PASA NADA? ¿NO ESTÁ HERIDO? ¿ESTÁ SEGURO?
¡SEGURÍSIMO!


ENTONCES VÁYASE Y OLVIDE LO QUE HA VISTO. ES EL FAVOR QUE LE PEDIMOS.


YO LES OLVIDARÉ SIN PROBLEMAS. PERO LOS QUE ME PERSIGUEN ESTÁN DISPUESTOS A PERSEGUIRLES TAMBIÉN A USTEDES...


HE OÍDO DECIR QUE ENTRE "USTEDES" HAY UNO DE "ELLOS"... LOS QUE ME SEGUÍAN HAN PRONUNCIADO EL NOMBRE DE PITÁGORAS.
YA SE LO HEMOS DICHO, PROFANO, SON TIEMPOS DIFÍCILES... PERO GRACIAS POR HABERNOS AVISADO. EN CUALQUIER CASO, NO SOMOS DE LA "PITÁGORAS".


ENTONCES SON DE LA R∴ L∴ **HERMES**. MMM... TAMBIÉN LES OÍ PRONUNCIAR ESTE NOMBRE.

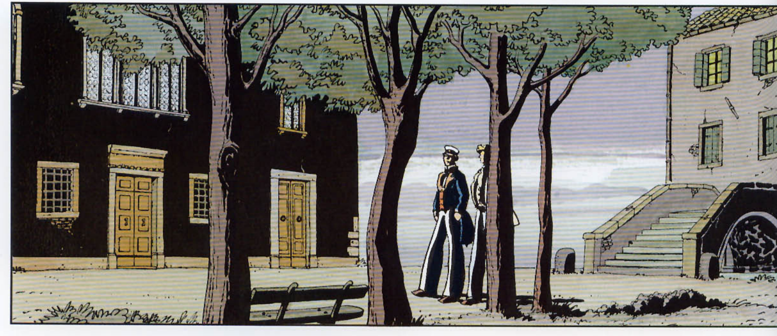


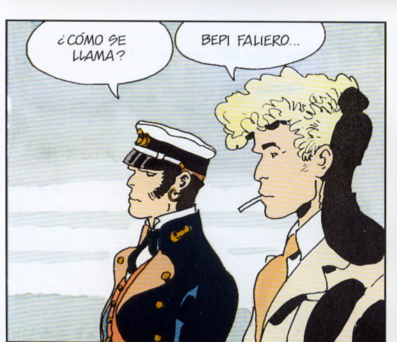

BUENAS NOCHES. PUES SÍ QUE HA TARDADO...
AH, USTED TAMBIÉN ESTABA ALLÍ. SU TEMPLO ES MUY BONITO.


PODRÍA ESTAR MEJOR. NECESITAMOS FONDOS.
YO SOY UN PROFANO.


LA IRONÍA NO ES MUY APRECIADA POR LOS MASONES.
ESO ES ASUNTO SUYO.


SUPONGO QUE ESTÁ USTED EN VENECIA POR OTRO "ASUNTO".




¿CÓMO SE LLAMA?
BEPI FALIERO...


PERO NO TENGO NADA QUE VER CON LA FAMILIA FALIERO QUE LE REGALÓ A LA SERENÍSIMA UN DUX DE TRISTE RENOMBRE. ¿Y USTED? ¿POR QUÉ ESTÁ EN VENECIA?


NO ES LA PRIMERA VEZ QUE VENGO A VENECIA. ES YA LA TERCERA. ESTOY AQUÍ POR UNA APUESTA.
¿UNA APUESTA? ¡QUÉ INTERESANTE!

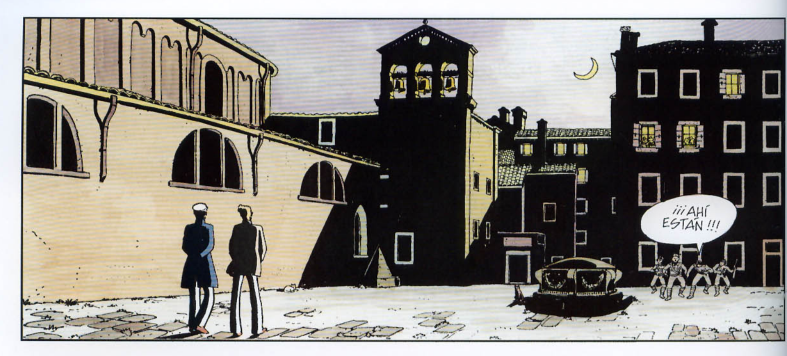

SÍ. LA APUESTA DE LOS DOS SIMONES, ES DECIR EL APÓSTOL SIMÓN PEDRO Y SIMÓN EL MAGO, A QUIEN PEDRO GANÓ UN BAREKET EN ANTIOQUÍA.
¿UN BAREKET? ¿QUÉ ES ESO?


¡ES UNA CLAVÍCULA DE SALOMÓN!
¿UNA CLAVÍCULA DE SALOMÓN? NO LO ENTIENDO...


¡UNA ESMERALDA!
¿UNA ESMERALDA?


SÍ, UNA ESMERALDA MUY PURA Y MUY BELLA. ¡POR ESO HE VENIDO AQUÍ!


NUNCA HABÍA OÍDO HABLAR DE ELLA... PERO, DISCULPE, ¿EXISTE REALMENTE ESA ESMERALDA O ES SÓLO UNA FÁBULA?
PUES NO TENGO NI IDEA. DE TODAS FORMAS, YO CREO EN LAS FÁBULAS... AHÍ HAY ALGUIEN.


¡¡¡AHÍ ESTÁN!!!

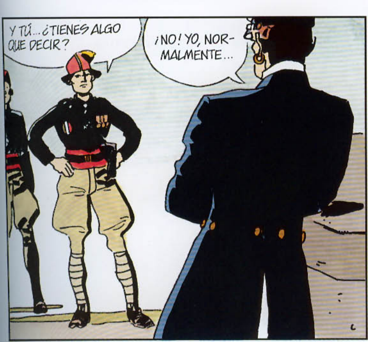

VAYA, FAVERO, ¿ASÍ QUE OS HABÉIS VUELTO A REUNIR ESTA NOCHE PARA ORGANIZAR EL FUTURO DE ESTA ÉPOCA?
NO ACEPTO TUS PROVOCACIONES, STEVANI.


¿NO ACEPTAS MIS PROVOCACIONES Y TE CREES QUE POR ESO ME CALLARÉ?
DÉJANOS...


¡DÉJANOS!... ¿HAS OÍDO ESO?... ¡ES TAN ESTÚPIDO QUE SE CREE QUE LE DEJARÉ MARCHAR SIN DARLE UNA LECCIÓN!


¿PERO POR QUÉ ERES SIEMPRE TAN AGRESIVO?... NUNCA TE HE HECHO NADA... ÍBAMOS JUNTOS AL COLEGIO... ¿QUIERES UN CIGARRILLO?


NO DICES MÁS QUE TONTERÍAS... AHORA ME VIENES CON EL COLEGIO Y LOS CIGA-RRILLOS... ¡ESTÚPIDO!


Y TÚ... ¿TIENES ALGO QUE DECIR?
¡NO! YO, NOR-MALMENTE...

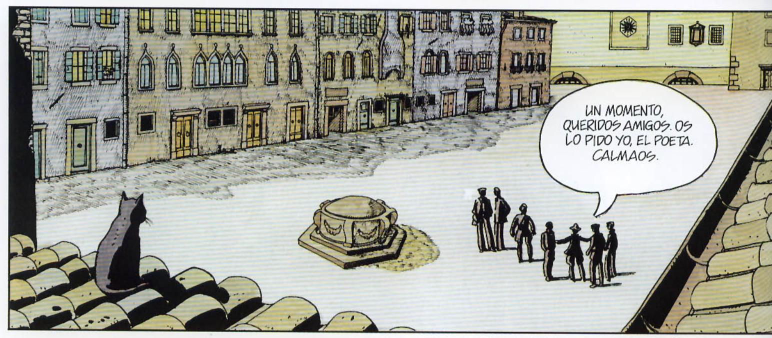

NO OFREZCO CIGA-RRILLOS A QUIEN NO CONOZCO.
¿QUÉ SIGNIFI-CA ESTO? ¿TRATAS DE PROVOCARNOS?


PUEDES PENSAR LO QUE QUIERAS, STEVANI, PERO YO NO SOY FALIERO Y NO ME DEJO INTIMIDAR.
NO TENGO NADA EN CONTRA TUYA, PERO NO ESTÁS EN BUENA COMPAÑÍA.


¿LE DAMOS UNA LECCIÓN, STEVANI?
CÁLLATE, BOSELLI... NO ES EL MO-MENTO.


NO COMETERÉ LA ESTUPIDEZ DE DECIRTE QUE "EL QUE NO ESTÁ CON NOSOTROS ESTÁ CONTRA NOSOTROS". PERO TE ACONSEJO QUE TE MARCHES.
ME LO PENSARÉ.


¡BASTA YA! ¡SOY EL POETA!


UN MOMENTO, QUERIDOS AMIGOS. OS LO PIDO YO, EL POETA. CALMAOS.


STEVANI, BOSELLI, ¿QUÉ HACÉIS AQUÍ EN SANTA AGNESE? NOS HABÍAMOS DESPEDIDO EN LA PIAZZETTA DEI LEONCINI...
ESCUCHA, POETA...


NO SERÁS TÚ EL QUE ME DIGA LO QUE TENGO QUE HACER. SI NO ESTÁS A GUSTO AQUÍ, VUELVE A TUS ABRUZZOS A ESCRIBIR TUS "QUIZÁS SÍ Y QUIZÁS NO".
¿QUÉ TE PASA, STEVANI, ESTÁS ENFADADO?


CLARO QUE ESTOY ENFADADO. NUNCA ENTENDEMOS LO QUE QUIEREN LOS PECES GORDOS DE ARRIBA, PERO ESO TAMBIÉN ACABARÁ ALGÚN DÍA. Y TÚ, RECUERDA LO QUE TE HE DICHO.
¿QUÉ ME HAS DICHO?


AH, ASÍ QUE REALMENTE NO LO QUIERES ENTENDER... TE LO REPITO... SERÁ MEJOR QUE EVITES A ALGUNAS PERSONAS... SON PELIGROSAS.


STEVANI, NO ES MOMENTO PARA LANZAR AMENAZAS...
POETA, SÓLO CONSIGUES IRRITARME.


Y TÚ, FALIERO, SALUDA DE MI PARTE A HIPAZIA, LA ÚNICA DE VOSOTROS QUE VALE LA PENA... ¡VAMOS, CHICOS!


AH, POR FIN SE HAN IDO. ESTÁIS LOCOS AL PROVOCAR A STEVANI.
ÉL ES QUIEN NOS PROVOCA.


BUENO, ESTIMADOS SEÑORES, LES TENGO QUE DEJAR. LÁSTIMA, EMPEZABA A DIVERTIRME.
DE NINGUNA MANERA, NO TIENE QUE IRSE. LA NOCHE ACABA DE EMPEZAR.


HE OÍDO QUE STEVANI LE PEDÍA QUE SALUDARA A UNA TAL HIPAZIA. ¿QUIÉN ES?
¡AH! UNA CURIOSIDAD MÁS QUE JUSTIFICADA. HIPAZIA, LA SUBLIME, LA SOBERBIA...


ESPLÉNDIDA POETISA, MATEMÁTICA, FILÓSOFA NEOPLATÓNICA DE VENECIA, UNA CRIATURA MARAVILLOSA.


TODOS TEMBLAMOS CUANDO "LA GRIPE ESPAÑOLA" QUERÍA LLEVÁRSELA, PERO GRACIAS A DIOS, HIPAZIA CONSIGUIÓ SUPERARLA. LE DEDICARÉ UNO DE MIS POEMAS.


HIPAZIA... NO RECUERDO MUY BIEN... PERO ESTE NOMBRE ME SUENA.
SE LA PUEDO PRESENTAR ESTA NOCHE... HAY UNA REUNIÓN EN SU CASA.

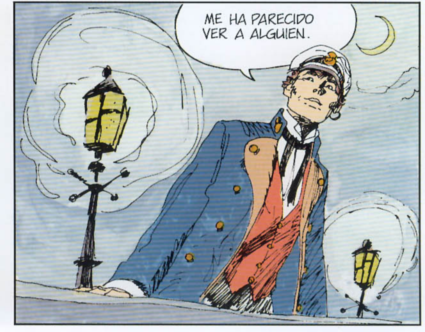

ESTOY SEGURO DE QUE ESTARÁ ENCANTADA DE CONOCERLE.
¡SÍ, SÍ! TIENE QUE IR, SEÑOR.

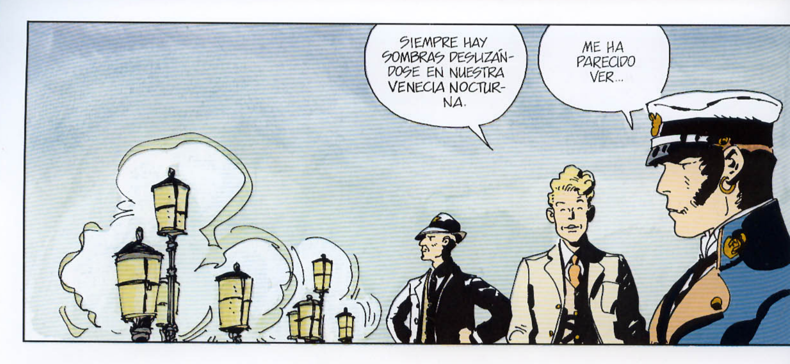

EN SU SALÓN SE REÚNEN TODAS LAS PERSONAS CULTAS DE TODAS LAS TENDENCIAS POLÍTICAS, SÓLO PARA ESCUCHARLA O SIMPLEMENTE MIRARLA...


DEBO ADMITIR QUE HAN CONSEGUIDO DESPERTAR MI CURIOSIDAD. ACEPTO SU INVITACIÓN, FALIERO.


BIEN, AHORA DÉMONOS PRISA ANTES DE QUE SU PADRE, EL DR. TEONE, SE VAYA A SOÑAR CON LAS ESTRELLAS. ES ASTRÓLOGO, ASTRÓNOMO Y MATEMÁTICO.

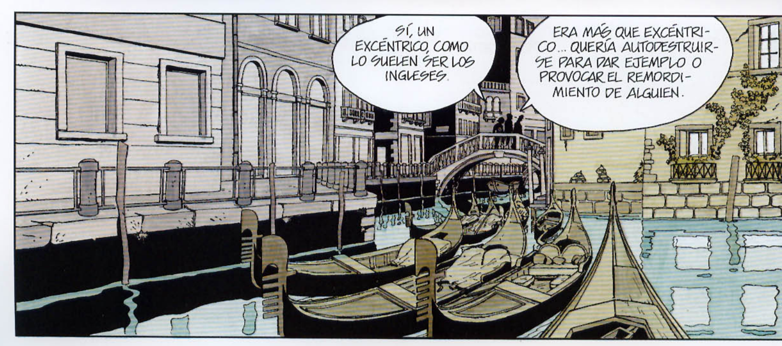

¿QUÉ LE OCURRE?


ME HA PARECIDO VER A ALGUIEN.


SIEMPRE HAY SOMBRAS DESLIZÁNDOSE EN NUESTRA VENECIA NOCTURNA.
ME HA PARECIDO VER...


...A ALGUIEN QUE CONOCÍ HACE TIEMPO. UN ESCRITOR INGLÉS. PERO ES IMPOSIBLE, PORQUE MURIÓ EN 1913. UN TAL FREDERICK ROLFE, MÁS CONOCIDO COMO BARÓN CORVO.
AH... EL BARÓN CORVO.




SÍ, UN EXCÉNTRICO, COMO LO SUELEN SER LOS INGLESES.
ERA MÁS QUE EXCÉNTRICO... QUERÍA AUTODESTRUIRSE PARA DAR EJEMPLO O PROVOCAR EL REMORDIMIENTO DE ALGUIEN.


TODAVÍA LE RECUERDO. ERA EL AMIGO DE STEVANI... SIEMPRE IBAN JUNTOS EN EL **GRASPO** DE **UA**...
¿STEVANI?

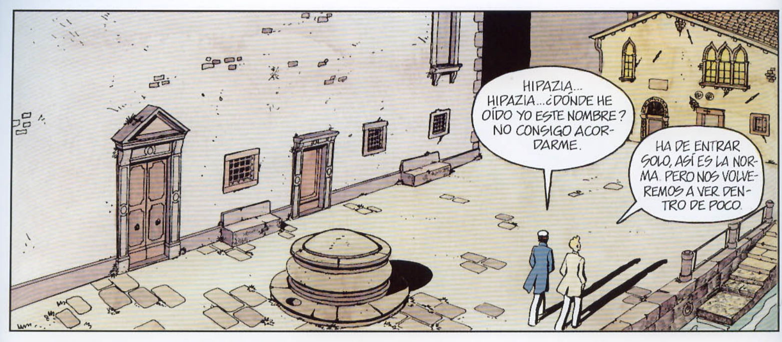

SÍ, STEVANI PADRE, NO EL QUE HA VISTO ESTA NOCHE. ¿PERO USTED CONOCIÓ AL BARÓN CORVO?
LE CONOCÍ EN CASA DE LADY LAYARD. UNA VIEJA DAMA QUE, EN VIDA, ACOSTUMBRABA A SER MUY GROSERA CON ÉL. ¿Y USTED?


OH, ¿YO?... NO ERA AMIGO SUYO PERO ME GUSTABA SU FORMA DE SER AL FINAL DE SU VIDA. FUE STEVANI QUIEN SE OCUPÓ DE ÉL.
ME GUSTARÍA HABLAR CON STEVANI.


RECUERDO QUE, AL FINAL DE SU VIDA, BUSCABA ALGO CON FRENESÍ. SOLÍA ESTAR POR SAN PIETRO DI CASTELLO Y POR EL ARSENAL... ¿QUIÉN SABE?... BUENO, AMIGOS MÍOS, ME TENGO QUE IR. SALUDOS A "**HIPAZIA LA DIVINA**".


HARÉ LO POSIBLE PARA QUE CONOZCA A STEVANI.
¡ADIÓS, POETA!


QUÉ EXTRAÑO, ¿CÓMO LO HACE PARA SER AMIGO DE STEVANI?
¡NO SON AMIGOS!

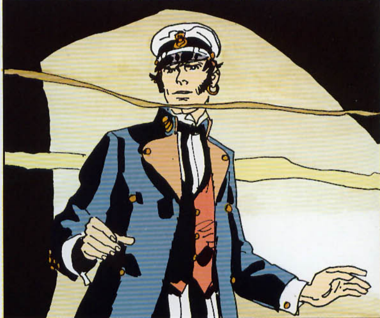

HIPAZIA... HIPAZIA... ¿DÓNDE HE OÍDO YO ESTE NOMBRE? NO CONSIGO ACORDARME.
HA DE ENTRAR SOLO, ASÍ ES LA NORMA. PERO NOS VOLVEREMOS A VER DENTRO DE POCO.

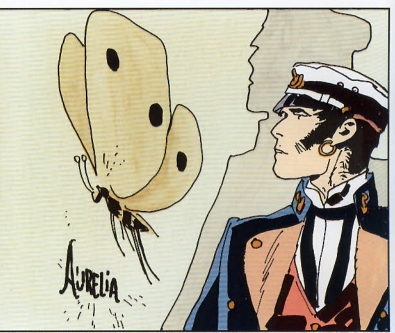
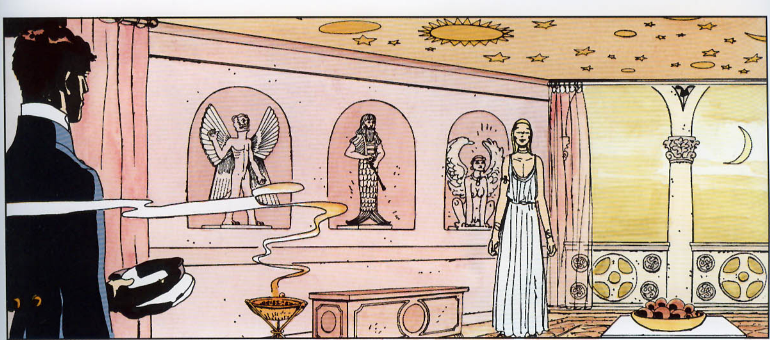
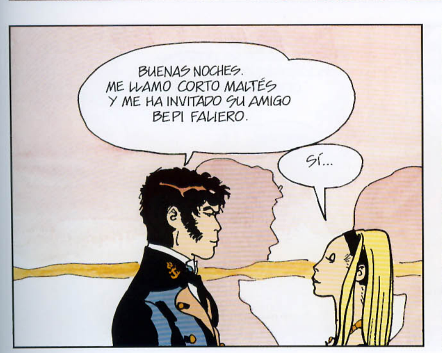

TENGO QUE DAR A CONOCER SU IDENTIDAD A NUESTROS AMIGOS...
QUÉ EXTRAÑO... ¿UN ABRAXAS EN VENECIA?


IAW


¡ENTRE!


ES LA SEGUNDA VEZ QUE VEO UN ABRAXAS ESCULPIDO EN ESTA CIUDAD. ES EL SIGNO DE LOS DISCÍPULOS DE BASÍLIDES.





AURELIA


BUENAS NOCHES. ME LLAMO CORTO MALTÉS Y ME HA INVITADO SU AMIGO BEPI FALIERO.
SÍ...

FALIERO ME HA HABLADO DE USTED. BIENVENIDO A ESTA CASA. YO SOY HIPAZIA, LA HIJA DE TEONE.
ENCANTADO DE CONOCERLA.


TODO LE PARECERÁ UN POCO EXTRAÑO... PERO SU PRESENCIA ES INESPERADA. FALIERO TENDRÍA QUE HABERME AVISADO CON TIEMPO.
QUIZÁS NO HAYA TENIDO TIEMPO.

SI ME HUBIESE TELEFONEADO DESPUÉS DE SU ENCUENTRO NOCTURNO CON STEVANI, LE HUBIÉRAMOS ESPERADO PARA LA ENTIMESIS.
¡AH!

EL ÁGAPE TAMBIÉN HA ACABADO. PERO ENTRE... LE PRESENTARÉ A MIS HERMANOS.

HERMANOS Y HERMANAS, OS PRESENTO AL SEÑOR CORTO MALTÉS.
¡BUENAS NOCHES!

QUERIDOS, RUEGO ME DISCULPÉIS POR ESTA NOCHE, PERO NOS VOLVEREMOS A VER EL JUEVES QUE VIENE PARA EXAMINAR LA APORTACIÓN DE LA TEOSOFÍA ORIENTAL A LA FILOSOFÍA ALEJANDRINA...

...TÚ, BEPI, QUÉDATE UN POCO MÁS CON TU AMIGO. DEBERÍAS EXPLICARME LO OCURRIDO CON STEVANI.
CON MUCHO GUSTO, HIPAZIA, PERO...


NO HAY MUCHO QUE CONTAR. STEVANI ES UN PROVOCADOR.

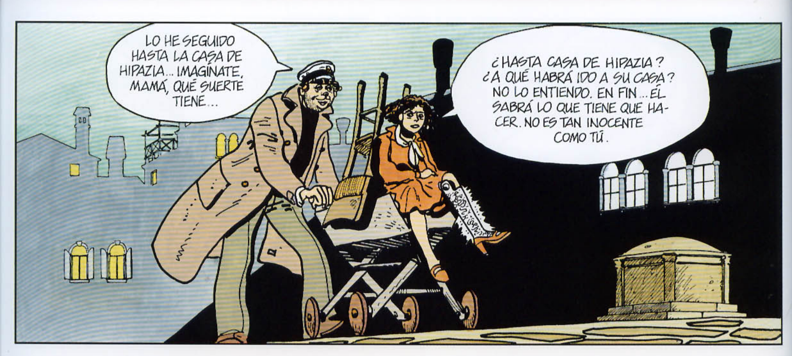

¡AH, QUÉ SUERTE TIENES! AHORA ESTÁS CERCA DE ELLA, OYES SUS PALABRAS. MIENTRAS QUE EL POBRE BÖEKE, NADA.


PUES SÍ... ¡ERES UN HOMBRE AFORTUNADO!

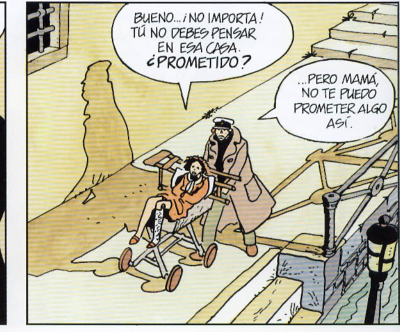

PERO TENGO QUE VOLVER CON PATITA DE PLATA. ESTARÁ FURIOSA.


GRAN PER I COLOMBI


ME HAS DEJADO SOLA DURANTE DOS HORAS. ¿TE HAS VUELTO LOCO?
¡DISCÚLPAME, MAMÁ!

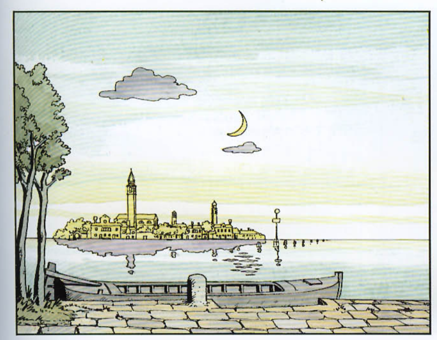

LO HE SEGUIDO HASTA LA CASA DE HIPAZIA... IMAGÍNATE, MAMÁ, QUÉ SUERTE TIENE...
¿HASTA CASA DE HIPAZIA? ¿A QUÉ HABRÁ IDO A SU CASA? NO LO ENTIENDO. EN FIN... ÉL SABRÁ LO QUE TIENE QUE HACER. NO ES TAN INOCENTE COMO TÚ.


Y DIME... ¿ESTABA TODA LA CASA ILUMINADA?
SÍ, MAMÁ.

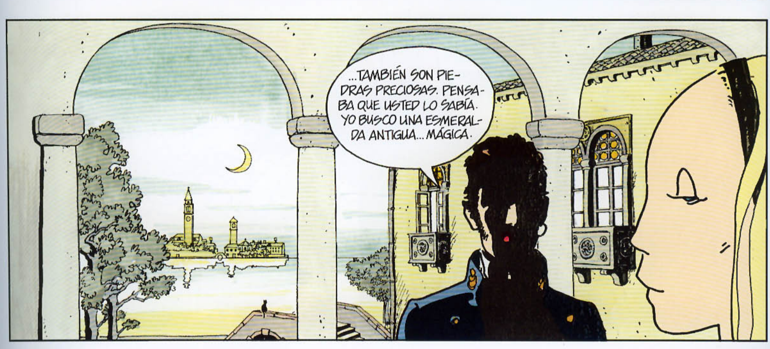

BUENO... ¡NO IMPORTA! TÚ NO DEBES PENSAR EN ESA CASA. ¿PROMETIDO?
...PERO MAMÁ, NO TE PUEDO PROMETER ALGO ASÍ.


...AMO A HIPAZIA.


TE GUSTA CORRER SENTADA, ¿VERDAD, MAMÁ?




¿USTED BUSCA... UNA CLAVÍCULA DE SALOMÓN... UNA MAGIA?
SÍ, LAS CLAVÍCULAS DE SALOMÓN SON FÓRMULAS MÁGICAS, PERO...


...TAMBIÉN SON PIEDRAS PRECIOSAS. PENSABA QUE USTED LO SABÍA. YO BUSCO UNA ESMERALDA ANTIGUA... MÁGICA.


¿MÁGICA? ¿USTED CREE EN LA MAGIA? AH, CORTO, LA AUTÉNTICA MAGIA ES EL AMOR Y LA ARMONÍA. ¿PERO QUÉ AMOR Y QUÉ ARMONÍA? EL AMOR A LA BELLEZA ETERNA Y LA ARMONÍA QUE ABRAZA AL UNIVERSO. CUANTO MÁS GRANDE Y PROFUNDA ES UN ALMA...


... MÁS TIEMPO NECESITA PARA CONOCERSE. CONSEGUIR CONOCERSE SIN LA SOMBRA DE UNA DUDA ES MÁS IMPORTANTE QUE TODA LA MAGIA.


ESCÚCHEME, HIPAZIA: CUANDO ERA JOVEN, YO TAMBIÉN LEÍ A PLATÓN, AUNQUE SUPERFICIALMENTE... LUEGO, ELEGÍ OTROS CAMINOS, OTRAS FILOSOFÍAS Y OTRAS DISCIPLINAS. AHORA, HAY OTRA COSA QUE ME INTRIGA.
AH... ENTONCES, INTENTE INTRIGARME TAMBIÉN. ¿PUEDO SERLE ÚTIL?


POCO ANTES DE SU MUERTE, EL BARÓN CORVO ME ENVIÓ ESTA ADIVINANZA: "EL LEÓN GRIEGO PIERDE SU PIEL DE SERPIENTE SEPTEN-TRIONAL ENTRE LAS BRUMAS DE VENECIA".


OTRA VEZ EL BARÓN CORVO, QUÉ EXTRAÑO...


¿PERO HAY LEONES GRIEGOS EN VENECIA?


¿LEONES GRIEGOS? ¿QUÉ ENTIENDE USTED POR LEONES GRIEGOS?... ¿QUIZÁS ESAS ESCULTURAS DE MÁRMOL QUE LOS VENECIANOS ROBABAN EN LAS ISLAS DEL MAR EGEO Y QUE TRAÍAN AQUÍ PARA EMBELLECER SU CIUDAD?


SÍ, QUIZÁS. SI EL BARÓN CORVO ME ESCRIBIÓ ESTA FRASE EN SU ÚLTIMA CARTA, ALGUNA RAZÓN HABRÁ... QUIZÁS SE REFIERA A UNO DE ESOS LEONES DE MÁRMOL...




¿LEONES GRIEGOS DE MÁRMOL?


SÍ, DE MÁRMOL O DE PIEDRA, PERO QUE CAMBIAN "SU PIEL DE SERPIENTE SEPTENTRIONAL ENTRE LAS BRUMAS DE VENECIA".
EL BARÓN CORVO ERA CAPAZ DE INVENTAR PARA DIVERTIRSE Y ENGAÑAR A LOS DEMÁS...

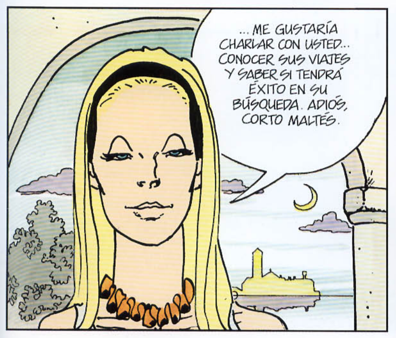

UNA VEZ SE ENGAÑÓ A SÍ MISMO, PERO ÉSA ES OTRA HISTORIA...
OPINO LO MISMO... PERO POR MÍ DEBIÓ DE HACER UNA EXCEPCIÓN.

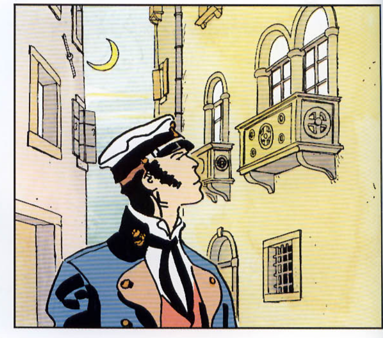

SIN DUDA QUISO ENVIARME UN UN MENSAJE. MUY BONITO ESE ASADOR DE CASTAÑAS...

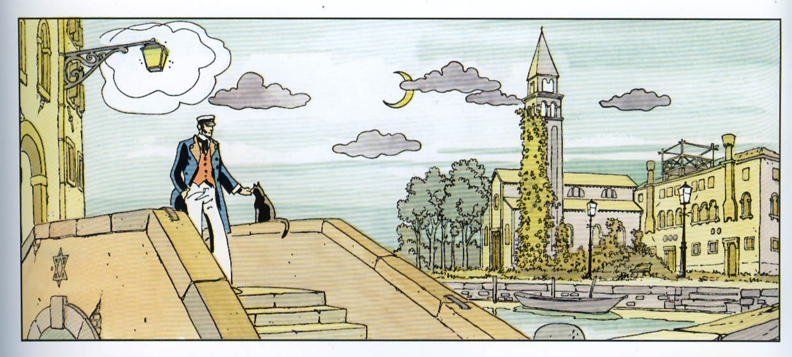

ES UNA PIEZA DE COLECCIONISTA... ESCUCHE, CORTO, DEBERÍA IR AL ARSENAL. ALLÍ HAY LEONES GRIEGOS.
SÍ... ES VERDAD. LOS ENVIÓ EL MOROSINI, EL PELOPONENSE DE ATENAS, HACIA EL FINAL DEL AÑO 1600. SON MUY ANTIGUOS... QUIZÁS DE LA ESCUELA DE NAXOS.

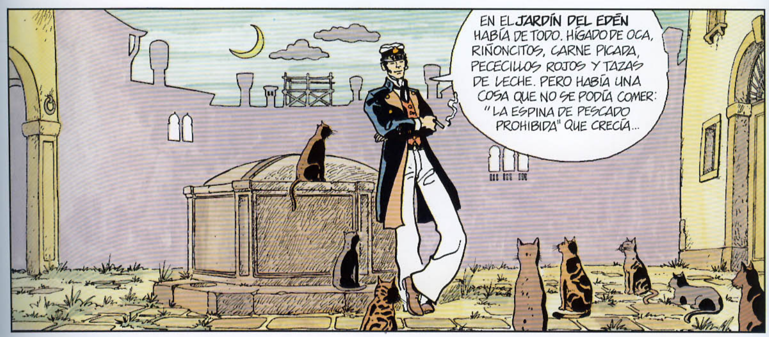

GRACIAS POR LA INFORMACIÓN. ESTA NOCHE HAY UNA MAGNÍFICA LUNA TURCA...


SERÁ AGRADABLE VOLVER A CASA CON UNA NOCHE TAN ESPLÉNDIDA. LE AGRADEZCO SU GENTILEZA.
LE RUEGO QUE NO SE OLVIDE DE ESTA CASA...


... ME GUSTARÍA CHARLAR CON USTED... CONOCER SUS VIAJES Y SABER SI TENDRÁ ÉXITO EN SU BÚSQUEDA. ADIÓS, CORTO MALTÉS.






EN EL JARDÍN DEL EDÉN HABÍA DE TODO. HÍGADO DE OCA, RIÑONCITOS, CARNE PICADA, PECECILLOS ROJOS Y TAZAS DE LECHE. PERO HABÍA UNA COSA QUE NO SE PODÍA COMER: "LA ESPINA DE PESCADO PROHIBIDA" QUE CRECÍA...


...EN MEDIO DE ESE MAGNÍFICO PARAÍSO TERRESTRE. UN DÍA, MIAU MIAU, LA PRIMERA GATA, ENCONTRÓ AL DIABLO DISFRAZADO DE RATÓN...


¡CORTO!


BÖEKE, LLEVO UN BUEN RATO ESPERÁNDOTE.
DISCÚLPAME. HE TENIDO QUE ACOMPAÑAR A MI MADRE... DIME CÓMO ERA.

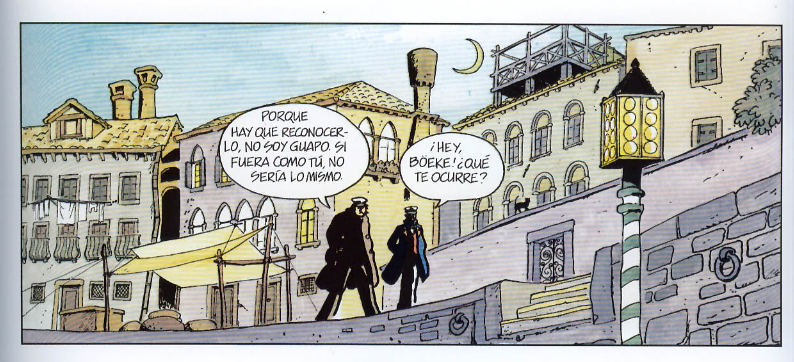

ES LO QUE TÚ DECÍAS. HAY UN TEMPLO MASÓNICO DE LA GRAN LOGIA DE ITALIA.
TE SEGUÍ A CASA DE HIPAZIA.


ES UNA MUJER INTERESANTE. QUIZÁS UN POCO FUERA DE NUESTRA ÉPOCA.
TODO LO FUERA DE NUESTRA ÉPOCA QUE QUIERAS, PERO ES MUY GUAPA.


¿VERDAD QUE ES GUAPA?


SÍ, QUIZÁS SEA GUAPA... PERO CUANDO ESTÁS CERCA DE ELLA, NO PIENSAS EN ESO.
YO AMO A ESA JOVEN.


¿DE VERDAD?
SÍ, DE VERDAD, Y ENTIENDO QUE NO TENGO NINGUNA POSIBILIDAD, SOY DEMASIADO FEO...



HE VENIDO A VENECIA PARA TRATAR "UN ASUNTO" CONTIGO Y CON LOS "HOLGAZANES DE VENECIA", NO PARA OÍR TUS LOCURAS. EN MI OPINIÓN, A ESTA CHICA SÓLO LE GUSTA LO INACCESIBLE.

ES UNA CRIATURA DIFÍCIL, DIFERENTE A TODAS LAS QUE HE CONOCIDO. PERO VOLVAMOS A NUESTROS ASUNTOS. HAY UNA PIEDRA FUNERARIA ÁRABE EN LA IGLESIA DE SAN PIETRO DI CASTELLO QUE TENGO QUE VER. DICE LA LEYENDA QUE EL SANTO LA USABA EN ANTIOQUÍA COMO ASIENTO...





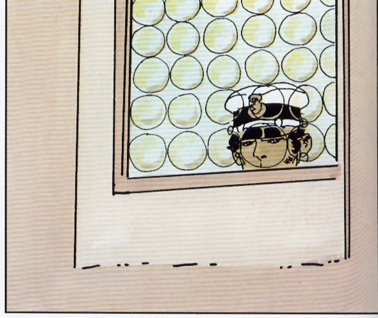

¡HASTA MA-
ÑANA, CORTO!

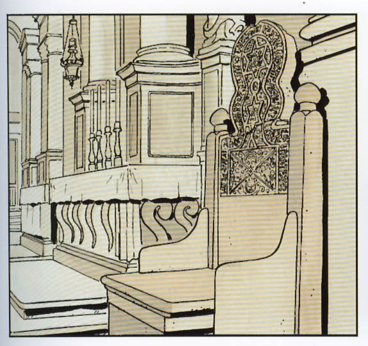

BÖEKE ESTÁ CADA VEZ MÁS LOCO. ESPEREMOS QUE PATITA DE PLATA SEPA MANEJAR LA SITUACIÓN. LES VERÉ MA-ÑANA CON LOS DEMÁS... SAN PIETRO DI CASTELLO DEBE DE ESTAR ALLÁ, DETRÁS DE ESA CASA.



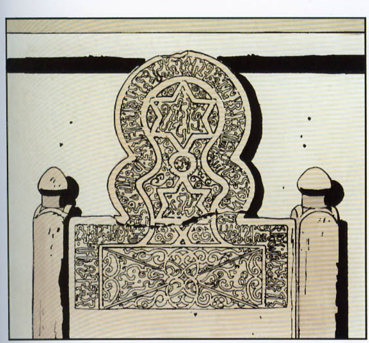

¡AHÍ ESTÁ SAN PIETRO DI CASTELLO!


¡QUIZÁ SEA AQUÍ!





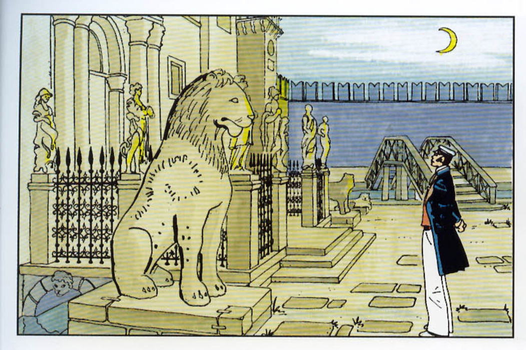

EL PÚLPITO DE ANTIOQUÍA DEL APÓSTOL SIMÓN PEDRO.

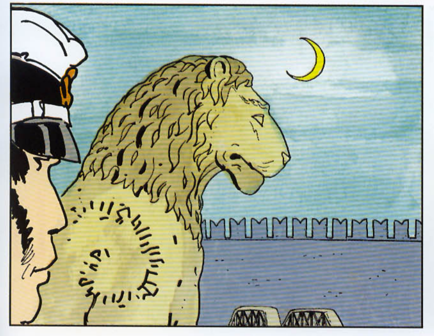



UNA ESMERALDA MÁGICA, LA PIEDRA FUNERARIA ÁRABE, ES DECIR EL PÚLPITO DE SAN PEDRO, LA R∴L∴ MASÓNICA DE LA G∴L∴ DE ITALIA.


EL BARÓN CORVO, LOS HOLGAZANES DE PATITA DE PLATA, LOS LEONES GRIEGOS, LA PIEL DE SERPIENTE SEPTENTRIONAL, STEVANI, FALIERO, LA SEÑORITA NEOPLATÓNICA HIPAZIA...


...LOS GATOS, VENECIA Y YO... ¡BONITA ADIVINANZA!

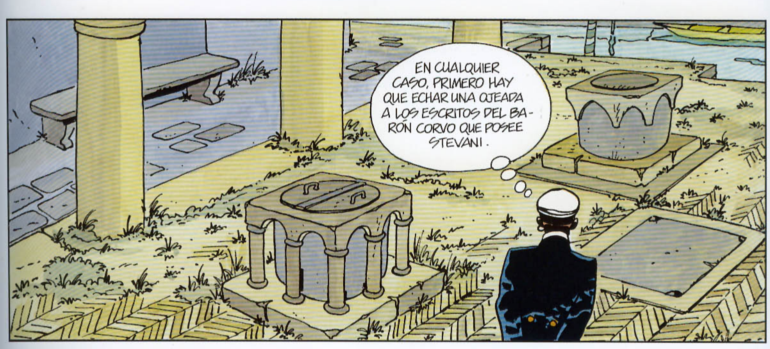


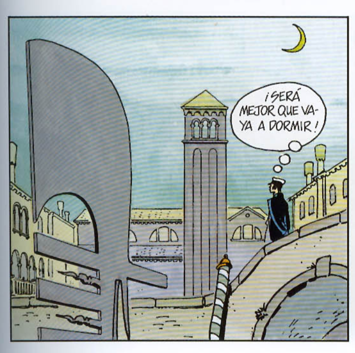

SON EL ARSENAL Y LOS LEONES DE LOS QUE ME HABLARON HIPAZIA Y BEPI FALIERO... Y QUIZÁS EL BARÓN CORVO.




QUÉ EXTRAÑO... PARECEN LETRAS RÚNICAS...

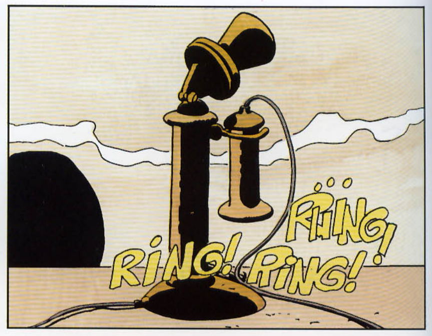

... LEONES GRIEGOS CON LETRAS RÚNICAS. ESTA CIUDAD ES CADA VEZ MÁS EXTRAÑA.

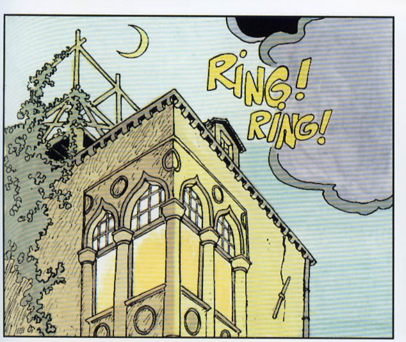

EN CUALQUIER CASO, PRIMERO HAY QUE ECHAR UNA OJEADA A LOS ESCRITOS DEL BARÓN CORVO QUE POSEE STEVANI.


¡SERÁ MEJOR QUE VAYA A DORMIR!


BUENAS NOCHES, OJO DE HADA. QUIERO IR A CASA DE MELCHISEDEC , EN EL VIEJO GHETTO. ¿LE CONOCES?
CONOZCO MEJOR A SU NIETA ESTHER... ¡VAMOS!




RING! RING! RING!


RING! RING!


DIGA... SÍ... SOY YO, STEVANI... PERO, FALIERO, ¿TE HAS VUELTO LOCO?... SON LAS CINCO DE LA MAÑANA...


...¿SÍ?... ¿CORTO MALTÉS?...¿EL BARÓN CORVO? ¿Y TODO ESTO A LAS CINCO DE LA MAÑANA?


ESCUCHA... TENGO ALGO IMPORTANTE...


...NO... ES-CUCHA...
¡NO! TÚ ME VAS A ESCU-CHAR... NO TE HAGAS EL LISTO CONMIGO. ¿QUÉ QUERÉIS DE MÍ, TÚ Y CORTO? ¿DÓNDE ESTÁS?


EN CASA DE SCHULZ... PERO ESCÚCHAME... TENGO QUE VERTE ENSEGUIDA...
CUIDADO, BEPI... ¡NO LE GUSTA BROMEAR!


HA COLGADO... QUÉ EXTRAÑO...
STEVANI FORMA PARTE DE LA SERENÍSIMA Y LOS DE LA SERENÍSIMA SON PELIGROSOS.


SI TUVIERA QUE PENSAR EN LOS RIESGOS, NO ME MOVERÍA DE CASA. TENGO UN ASUNTO QUE PROPONERLE A STEVANI.
ESTÁS LOCO. STEVANI ES TU ENEMIGO...
SCHULZ
TIPOGRAFIA
TEL. 21839


LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS... PERO DIME... TÚ QUE CONOCÍAS AL BARÓN CORVO... ¿PUE-DES EXPLICARME LO QUE BUSCABA EN SAN PIETRO DI CASTELLO?
AH... INTENTA-BA DESCIFRAR PALABRAS ÁRABES...


...GRABADAS SOBRE UNA PIEDRA FUNERARIA LLAMADA "EL PÚLPITO DE SAN PEDRO"... SEGÚN LA LEYENDA, SE TRATARÍA DE LA SEDE EPISCOPAL DEL APÓSTOL EN ANTIOQUÍA... PERO LA PRI-MERA ESCRITURA ÁRABE CONOCI-DA ES PRECISAMENTE LA DE LA TUMBA DEL POETA IMRU AL-QUAYS EN EL 328 DES-PUÉS DE CRISTO...


LO CUAL SIGNIFICA QUE NO PODÍA HABER LETRAS ÁRABES EN EL PÚLPITO DE SAN PEDRO EN TIEMPOS DEL APÓSTOL...
EXACTAMENTE. POR ESO QUERÍA EL BARÓN CORVO DESCIFRAR ESAS ESCRITURAS.


¿Y CON QUÉ OBJETIVO?
NO TENGO NI IDEA.
SCHULZ
TIPOGRAFIA
TEL. 21839

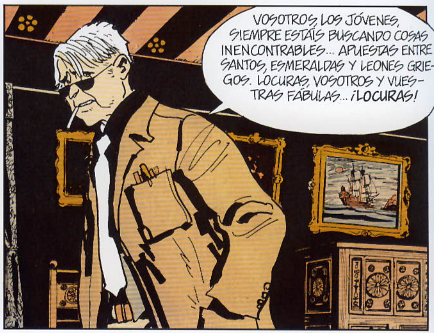

¿HAS OÍDO HABLAR DE LA APUESTA ENTRE SIMÓN PEDRO Y EL MAGO SIMÓN EN ANTIOQUÍA?
NO. ¡HE OÍDO HABLAR DE MUCHAS APUESTAS PERO NUNCA DE ÉSTA!


LOS DOS SIMONES EN ANTIOQUÍA. ¿PERO QUIÉN TE HA CONTADO ESO? ¿LOS FRANCMASONES O HIPAZIA? SEGURO QUE ES STEVANI...
RING! RING! RING!


SÍ, SOY YO...
¡TE ESPERO EN CASA!


BIEN, STEVANI ES UN HOMBRE INTELIGENTE... Y YA LO VES, ANTE UN NEGOCIO, INCLUSO LA "SERENÍSIMA" PRESTA OÍDO. TE LLAMARÉ ESTA NOCHE...
¿PERO DE QUÉ NEGOCIO HABLAS?


UN NEGOCIO DE ESMERALDAS, DE LEONES GRIEGOS, DE PIEDRAS ÁRABES Y DE MARINOS. BUENO, SCHULZ, HASTA LUEGO.
ESTÁS LOCO, BEPI, ESTO ACABARÁ MAL.


VOSOTROS, LOS JÓVENES, SIEMPRE ESTÁIS BUSCANDO COSAS INENCONTRABLES... APUESTAS ENTRE SANTOS, ESMERALDAS Y LEONES GRIEGOS. LOCURAS, VOSOTROS Y VUESTRAS FÁBULAS... ¡LOCURAS!


MELCHISEDECH... ¿SABES ALGO ACERCA DE UNA ESMERALDA MÁGICA LLAMADA TAMBIÉN "CLAVÍCULA DE SALOMÓN"... Y QUE PERTENECÍA AL MAGO SIMÓN?


ES UNA ESMERALDA, EL BAREKET DE LA TRIBU RUBÉN. SATANÁS. ESTE ÚLTIMO SE LA DIO A LILITH, QUE FUE LA PRIMERA MUJER DE ADÁN ANTES DE SER LA DE CAÍN. CAÍN SE LA COGIÓ CUANDO QUISO RECONQUISTAR EL PARAÍSO PERDIDO POR SUS PADRES. ES UNA PIEDRA PELIGROSA.









... PARA FUNDAR LA IGLESIA DE ALEJANDRÍA. PERO FUE ESTRANGULADO POR DOS ASESINOS DE UNA SECTA GNÓSTICA LIGADA AL MAGO SIMÓN, QUE LLEVARON LA ESMERALDA A ANTIOQUÍA. MÁS TARDE, CUANDO ESA ESMERALDA ENTRÓ EN POSESIÓN DE BASÍLIDE, LA CONVIRTIÓ EN GEMA GNÓSTICA DE TIPO ABRAXAS...




SÍ, HAY UNA SOBRE LA CASA DE HIPAZIA Y OTRA SOBRE LA R.·. L.·. HERMES TRISMEGISTA DE LA GRAN LOGIA DE ITALIA. ¿PERO TÚ CÓMO LO SABES?


POR CASUALIDAD. PERO SIGUE, POR FAVOR...
...LA ESMERALDA PASÓ ENTONCES A MANOS DE LOS HEREJES CAINISTAS Y DEMÁS FILÓSOFOS EGIPCIOS, HASTA LA CONQUISTA ÁRABE DE ALEJANDRÍA EN EL 641...


...EL JEFE ÁRABE AMR IBN AL AS DIO LA ESMERALDA A LOS SACERDOTES QUE MANTUVIERON SU CUSTODIA HASTA QUE DOS COMERCIANTES VENECIANOS CONSIGUIERON APODERARSE DE ELLA Y DEL CUERPO DEL EVANGELISTA MARCOS. LLEGARON A VENECIA EN EL AÑO 828.
...LUEGO SE PERDIÓ EL RASTRO DE LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN" Y POR LO TANTO DE LA ESMERALDA MÁGICA... ÉSTA ES LA HISTORIA DE ESA PIEDRA PRECIOSA.


¿Y QUÉ SABES DEL PÚLPITO DE SAN PEDRO?
ES UNA ANTIGUA ESTELA FUNERARIA JUDÍA QUE FUE UTILIZADA MÁS TARDE POR LOS ÁRABES. CUIDADO, CORTO...

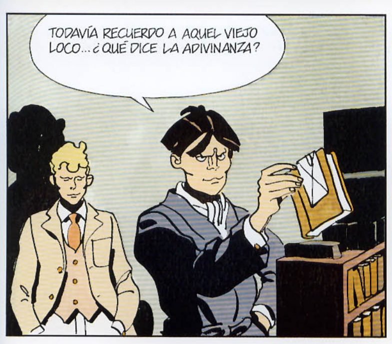

...TU CURIOSIDAD TE LLEVA A JUGAR CON RECUERDOS ADORMECIDOS EN EL POLVO DEL PASADO, CON RITOS MÁGICOS Y RITOS DE INICIACIÓN SECRETA... EL TUYO ES UN JUEGO PELIGROSO.
TENDRÉ CUIDADO. ¡HASTA PRONTO, MELCHISEDECH!




MIENTRAS TANTO...
BUENO, ¿QUÉ QUERÍAS PROPONERME? ¿QUÉ ES ESTA HISTORIA DEL BARÓN CORVO?
ESCÚCHAME, STEVANI...


ESE CORTO MALTÉS VA A LA BÚSQUEDA DE UNA ESMERALDA MÁGICA, Y SEGÚN LO QUE HE ENTENDIDO O CREÍDO ENTENDER, ESA PIEDRA PRECIOSA ESTÁ RELACIONADA...


...CON UNA ADIVINANZA INVENTADA POR EL BARÓN CORVO, QUE ERA AMIGO DE TU PADRE...
MI PADRE ESTABA UN POCO LOCO, PERO ES VERDAD QUE ERA AMIGO DE ESE INGLÉS. AQUÍ TENGO EL DIARIO DEL BARÓN CORVO.


TODAVÍA RECUERDO A AQUEL VIEJO LOCO... ¿QUÉ DICE LA ADIVINANZA?


EL LEÓN GRIEGO PIERDE SU PIEL DE SERPIENTE SEPTENTRIONAL ENTRE LAS BRUMAS DE VENECIA...
... MMMM... SERÁ UNA DE SUS EXTRAVAGANCIAS... O QUIZÁS SIMPLEMENTE UNA BROMA...


ÉSTA ES UNA CARTA DEL BARÓN CORVO DIRIGIDA A MI PADRE. "QUERIDO STEVANI, TÚ TENÍAS RAZÓN. AQUELLAS LETRAS DE LA PIEDRA DE SAN PEDRO SON NABATEAS. DEL AÑO 300 DESPUÉS DE CRISTO... PERO EN EL LADO IZQUIERDO...


HAY LETRAS ÁRABES MUY POSTERIORES. QUIZÁS DEL AÑO 1000. FUERON GRABADAS A TODA PRISA Y FIRMADAS POR IBN BATTUTA, GEÓGRAFO ÁRABE, EN 1300. SU SENTIDO ES EL SIGUIENTE: "HAMIR BEN R'YOBAH, ALIAS EL CAMELLO...
¡AH!


¿QUÉ SIGNIFICA: "AH"?
OH... NADA... TAN SÓLO HE DICHO "AH".

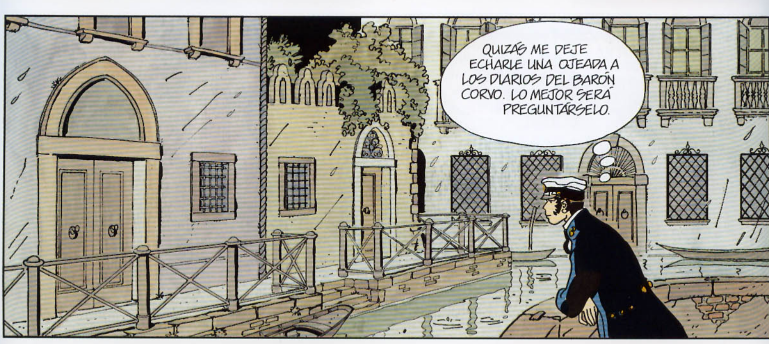

NO DIGAS MÁS "AH", NO ME GUSTA. CONTINÚO: "SU CASA ESTÁ EN EL "CAMPO DEI MORI" EN LA MADONNA DELL'ORTO. ENCONTRARÁS OTRAS EXPLICACIONES EN MI DIARIO, EN EL CAPÍTULO SIRAT AL BUNDUQIYYAH.

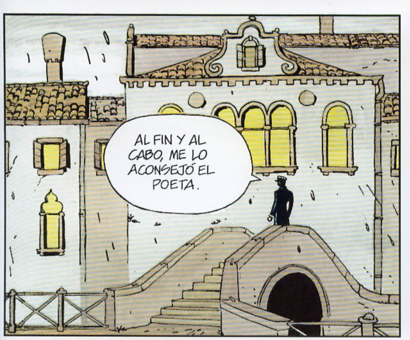

VAMOS A VER... "SIRAT AL BUNDUQIYYAH", ES DECIR FÁBULA DE VENECIA, NOMBRE DADO AL DOSIER DE LAS RELACIONES ENTRE LOS AGENTES ÁRABES DE VENECIA Y LOS NUMEROSOS AL-QADI, JEFES DE LA POLICÍA DE ALEJANDRÍA, EN EGIPTO, RELATIVA AL ROBO DE LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN", LA ESMERALDA MÁGICA. CRONOLOGÍA: 828: BUONO DE MALAMOCCO Y RUSTICO DA TORCELLO ROBAN LA ESMERALDA, OCULTÁNDOLA...


...BAJO EL CUERPO DEL EVANGELISTA MARCOS Y BAJO CARNE DE CERDO. 830: IBN FARID, EL PRIMER AGENTE SECRETO ÁRABE ENVIADO PARA RECUPERAR LA ESMERALDA ES ESTRANGULADO. 856: BEN WASIL DEL CAIRO MUERE EN PRISIÓN EN VENECIA. 893: IBRAHIM ABU, UN SARRACENO SICILIANO, ES ENCONTRADO MUERTO CERCA DE RIALTO...


...EN 904, SAUD KHALULA DE PALERMO, CON LA AYUDA DE SUS GUARDIAS NEGROS CONSIGUE RECUPERAR LA ESMERALDA DE SALOMÓN Y ESCONDERLA EN ALGÚN SITIO DE VENECIA. SAUD KHALULA QUISO ESCAPAR DE LA CIUDAD, PERO SE AHOGÓ EN EL CANAL DE LA MADONNA DELL' ORTO. DESDE ENTONCES, LAS HUELLAS DE LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN" SE HAN PERDIDO. PROBABLEMENTE ESTÉ TODAVÍA EN VENECIA.


ÉSTA ES LA CASA DE STEVANI.

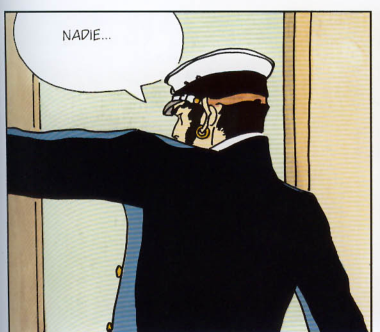

QUIZÁS ME DEJE ECHARLE UNA OJEADA A LOS DIARIOS DEL BARÓN CORVO. LO MEJOR SERÁ PREGUNTÁRSELO.


AL FIN Y AL CABO, ME LO ACONSEJÓ EL POETA.


BANG!
BANG!


DOS
DISPAROS...
VIENEN DE CASA
DE STEVANI.


LA PUERTA
ESTÁ ABIERTA...
¡HEY! ¿HAY
ALGUIEN?...


NADIE...

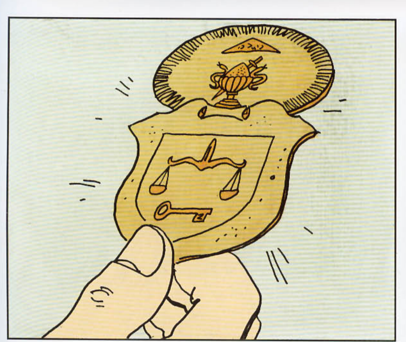

...POR TODOS
LOS DIABLOS...
¡STEVANI!

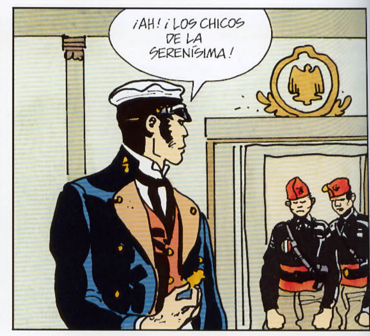

DOS HERIDAS MUY
FEAS, ¿QUIÉN HABRÁ
DISPARADO?


... LA ESMERALDA
ÁRABE... LOS ÁRABES
DE VENECIA ... EL
BARÓN CORVO...
EL PATIO...


EL PATIO... HEY...
¡AHÍ!

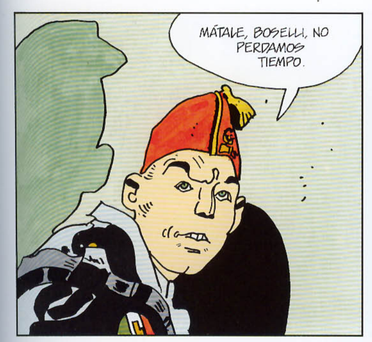

DEMASIADO TARDE. NO HE PODIDO VER QUIÉN ERA. PERO, ¿QUÉ ES ESTO?

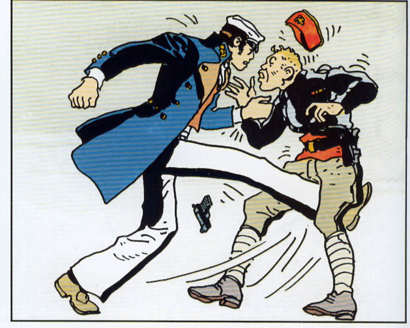


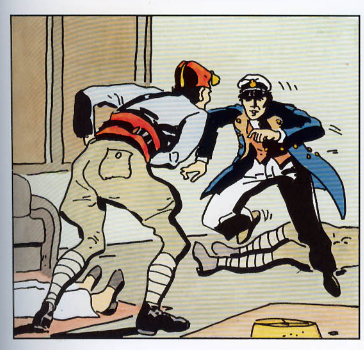

¡AH! ¡LOS CHICOS DE LA SERENÍSIMA!


¿TÚ ERES EL MARINO DE AYER NOCHE?
¡HA HERIDO A STEVANI!

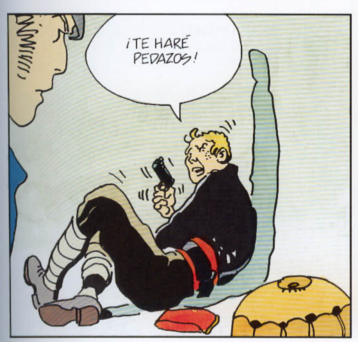

HAS HERIDO A STEVANI... ¿POR QUÉ? NO TENÍA NADA EN CONTRA TUYA...

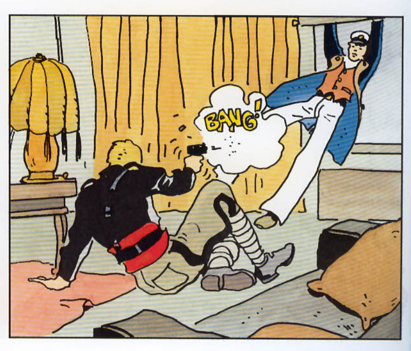

MÁTALE, BOSELLI, NO PERDAMOS TIEMPO.






SOCK!
BANG!


¡TE HARÉ PEDAZOS!

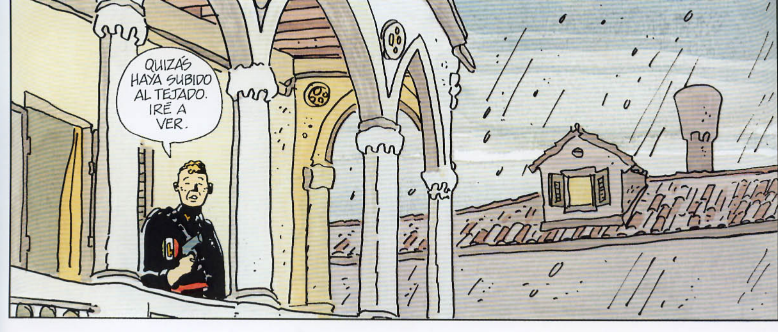

BANG!

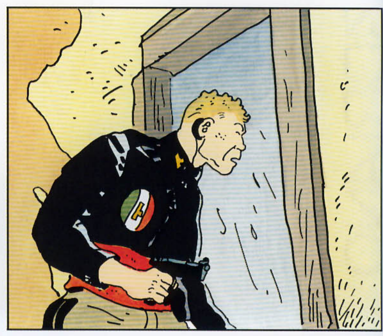

BANG!

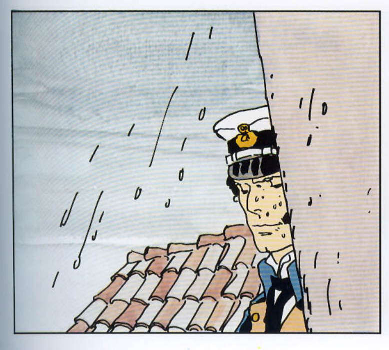
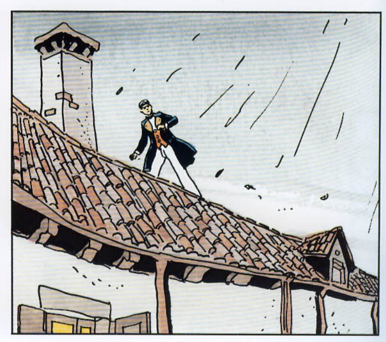

¡ESE BASTARDO HA SALTADO POR LA VENTANA!
BANG!




¿PERO DÓNDE SE HABRÁ METIDO? NO ESTÁ AHÍ ABAJO.

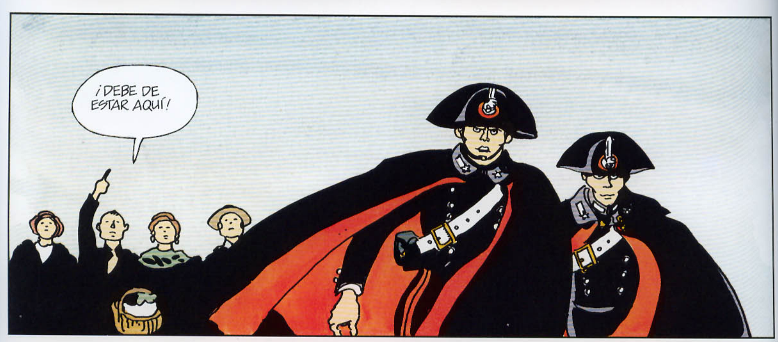

QUIZÁS HAYA SUBIDO AL TEJADO. IRÉ A VER.


HEY, MIRA ARRIBA.
¡SÍ, YA VEO!


¡VAMOS!


¡DEBE DE ESTAR AQUÍ!


HA HABIDO DISPAROS.
NADA GRAVE...


¿CÓMO QUE NADA GRAVE? ESTE HOMBRE ESTÁ HERIDO.
EL QUE HA DISPARADO ES UN TAL CORTO MALTÉS.

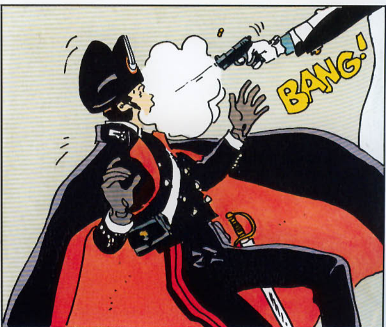

¡NO, NO HA SIDO CORTO MALTÉS! NO TIENE NADA QUE VER CON ESTO.
¿QUIÉN LE HA HERIDO?


¡QUÉ PREGUNTA TAN INOCENTE!... NO SE LO DIRÉ. PREFIERO VENGARME A MI MANERA.

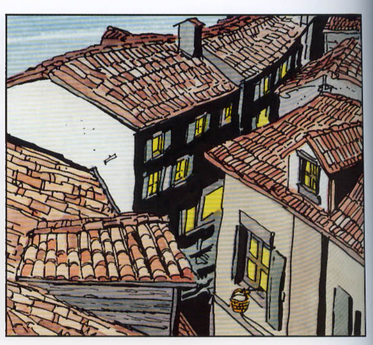

PODEMOS ACUSARLE POR FALTA DE DENUNCIA, POR TENENCIA DE ARMA Y OTRAS COSAS... QUÉDATE AQUÍ... SUBIRÉ AL TEJADO.

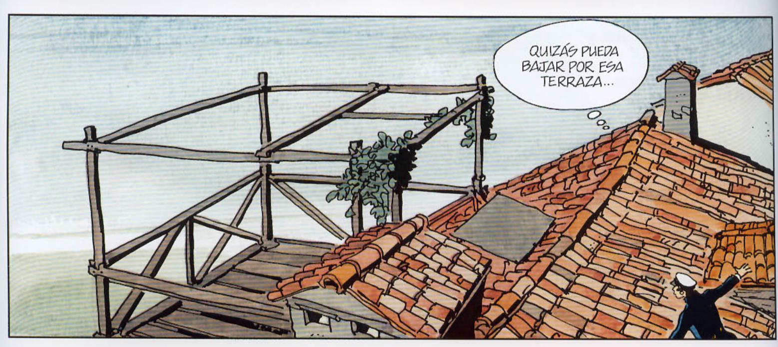





BANG!


OTRO DISPARO... LA VIDA EN VENECIA SE PONE PELIGROSA.




QUIZÁS PUEDA BAJAR POR ESA TERRAZA...


...ESE BOSELLI ME HA DADO EN EL COSTADO...


NADA GRAVE, MENOS MAL.


SLAM!
TOCK!


Y UNA VEZ MÁS, ME CAIGO...

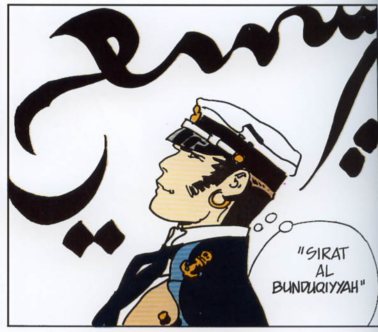

...OJALÁ NO CAIGA EN UNA LOGIA MASÓNICA...

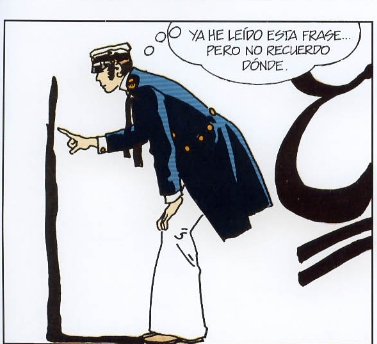

...QUÉ EXTRAÑA SENSACIÓN...


...TENGO LA IMPRE-SIÓN DE CAER HACIA ARRIBA...

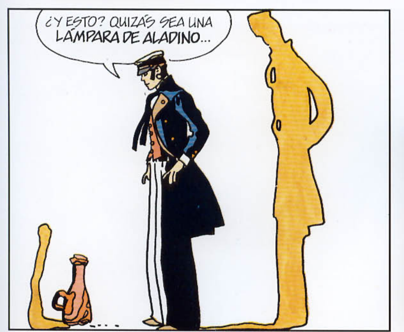

QUÉ BONITO... HAY MUCHOS REFLEJOS DE AGUA... REFLEJOS ÁRABES.


¿PERO DÓNDE HE CAÍDO? ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?

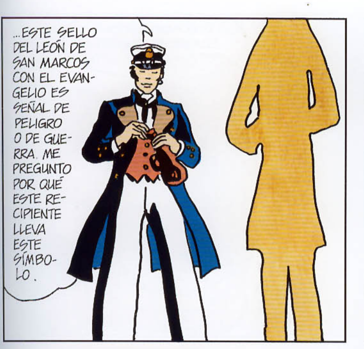

"SIRAT AL BUNDUQIYYAH"

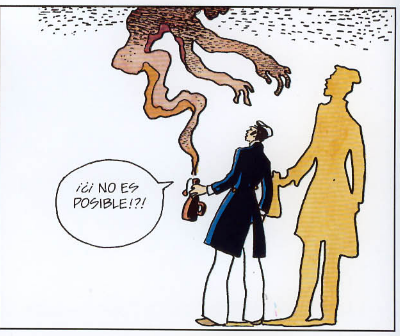

YA HE LEÍDO ESTA FRASE... PERO NO RECUERDO DÓNDE.

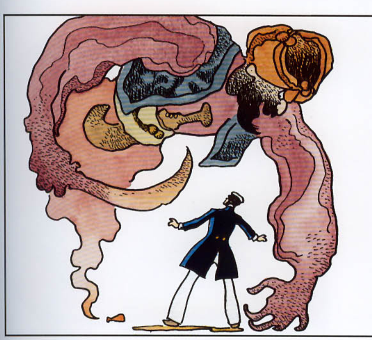

LA MANO DE FÁTIMA CON LOS SÍMBOLOS DE LOS GUARDIAS NEGROS SARRACENOS.

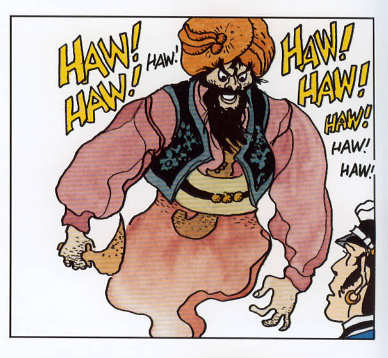

¿Y ESTO? QUIZÁS SEA UNA **LÁMPARA DE ALADINO...**


EN REALIDAD, PARECE MÁS UNA BOTELLA DE LA "CENTRAL LECHERA DE VENECIA".


...ESTE SELLO DEL LEÓN DE SAN MARCOS CON EL EVANGELIO ES SEÑAL DE PELIGRO O DE GUERRA. ME PREGUNTO POR QUÉ ESTE RECIPIENTE LLEVA ESTE SÍMBOLO.

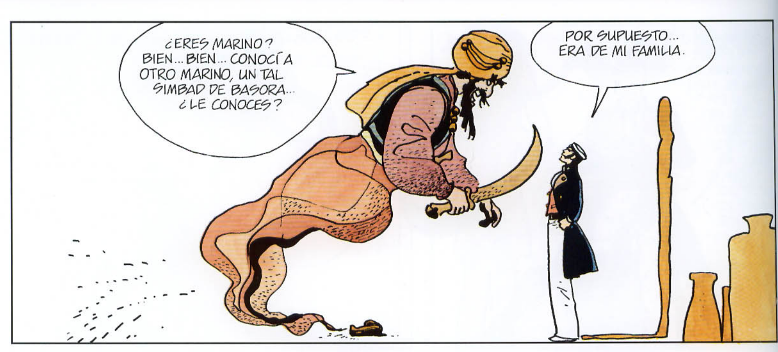

¡¿¡ NO ES POSIBLE!?!




HAW! HAW!
HAW!
HAW! HAW!
HAW!
HAW!
HAW!


¿¡¿ RASPUTÍN?!? ¿¡¿ PERO QUÉ HACES EN VENECIA?!?
NO ME LLAMO RASPUTÍN. SOY SAUD KHALULA...


Y TÚ... ¿QUIÉN ERES?
ME LLAMO CORTO MALTÉS. SOY MARINO.


¿ERES MARINO? BIEN... BIEN... CONOCÍ A OTRO MARINO, UN TAL SIMBAD DE BASORA... ¿LE CONOCES?
POR SUPUESTO... ERA DE MI FAMILIA.

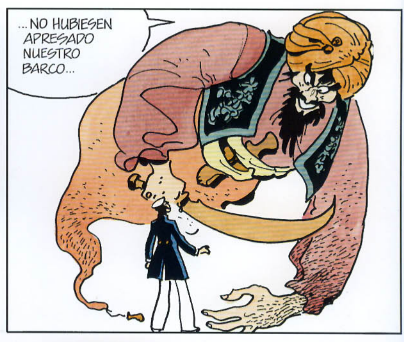

...AHORA ESCUCHA, RASPUTÍN, ¿QUÉ HACES EN ESTA LEYENDA DISFRAZADO DE LÁMPARA DE ALADINO?
¡SOY SAUD KHALULA, NO RASPUTÍN!


¿KHALULA?... ¿SAUD KHALULA?
¡SÍ, SOY YO! EL QUE ENCONTRÓ LA ESMERALDA MÁGICA...


...Y LA ESCONDIÓ EN UN LUGAR SECRETO EN EL FONTEGO DE LOS ÁRABES EN SAN MARCILIAN!... ¡JUA! ¡JUA! ¡JUA! ¡LOS VENECIANOS NO LA ENCONTRARÁN NUNCA!


¿SAN MARCILIAN?
SÍ... DIBUJÉ EL EMPLAZAMIENTO EXACTO Y LO ENVIÉ EN UNA FALÚA AL QADI DE ALEJANDRÍA, EN EGIPTO...


Y TODO HUBIESE TRANSCURRIDO BIEN SI ESOS MALDITOS GUARDIAS BIZANTINOS...


...NO HUBIESEN APRESADO NUESTRO BARCO...


...NI SE HUBIESEN APODERADO DEL MENSAJE SECRETO.


QUE DIOS REDUZCA A BIZANCIO A POLVO... ¡NIDO DE VÍBORAS!
PODRÍAS DIBUJAR OTRO...

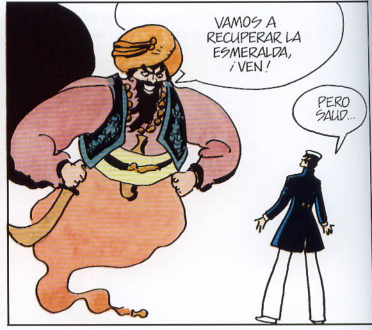

DIBUJAR OTRO... ¡JUA! ¡JUA!... ¡JUA!... ¡QUE EL PROFETA TE ROMPA EN PEDAZOS! ¡ESTÁS LOCO!
¿POR QUÉ?


¿CÓMO QUE POR QUÉ? ¿CREES QUE SIGO CON GANAS DE DIBUJAR?

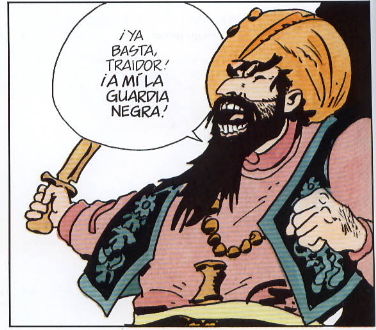

LO QUE HARÉ ES VOLVER A LA CASA DE SAN MARCILIAN PARA RECUPERAR LA ESMERALDA MÁGICA...


ESCUCHA, SAUD KHALULA... ¿CUÁNTO TIEMPO LLEVABAS ENCERRADO EN ESA BOTELLA DE LECHE O LÁMPARA?
ENCERRADO EN LA BOTELLA DE LECHE... ¡AH! YA ME ACUERDO. FUE SAN MARCOS EL EVANGELISTA...


... EL QUE ME ENCERRÓ... PERO GRACIAS A DIOS, LA HAS ABIERTO...

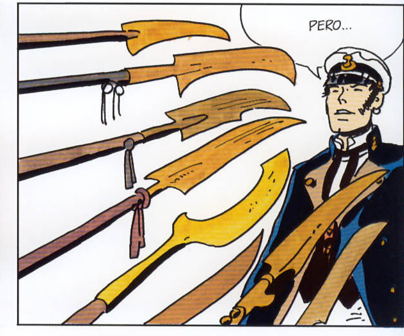

VAMOS A RECUPERAR LA ESMERALDA, ¡VEN!
PERO SAUD...


... HAN PASADO VARIOS SIGLOS DESDE ENTONCES Y HAN CAMBIADO TANTAS COSAS. VENECIA HA CAMBIADO Y LA CASA EN LA QUE ESCONDISTE LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN" QUIZÁS NO EXISTA...


¡YA BASTA, TRAIDOR! ¡A MÍ LA GUARDIA NEGRA!

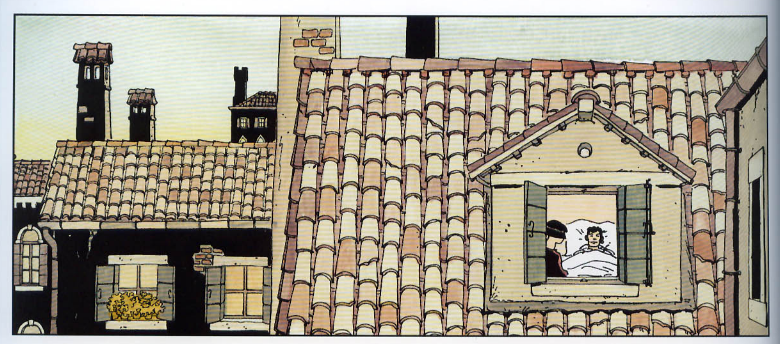

¡MUERTE AL MALDITO BIZANTINO!
HEY... UN MOMENTO, AMIGOS. YO NO SOY EL MALDITO BIZANTINO. OS EQUIVOCÁIS...

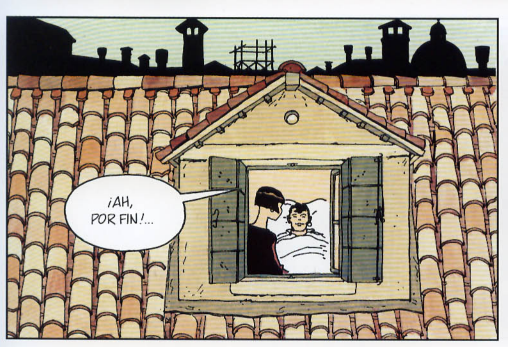

BIZANTINO CORRUPTO O VENECIANO INTRIGANTE, PARA NOSOTROS ES LO MISMO Y NO HAY SALVACIÓN PARA TI...

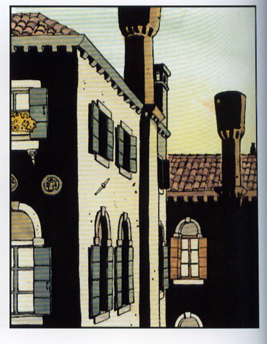

PERO...


... SÓLO HAY UNA MANERA DE SALIR DE AQUÍ...


... YA ESTÁ... ME DESPIERTO Y ABANDONO ESTE SUEÑO LOCO... ¡¡¡ADIÓS, KHALULA!!!




¡AH,
POR FIN!...




YA TE DESPIERTAS. LLEVAS TRES DÍAS DURMIENDO... DORMÍAS, DELIRABAS... SOÑABAS... Y OTRAS COSAS. HAS HABLADO DE LEONES GRIEGOS, DE RASPUTÍN, DE ÁRABES... HA BAJADO LA FIEBRE... AH... YO SOY LOUISE...

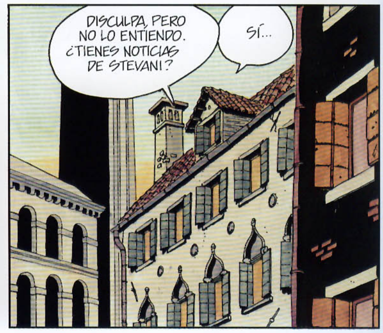

...LOUISE BROOKSZOWYC DE VARSOVIA, MÁS CONOCIDA BAJO EL NOMBRE DE SANT'AMBROGIOS, BELLA DE MILÁN.
BONITO NOMBRE, PERO...


¿QUÉ HAGO AQUÍ? ¿DÓNDE ESTOY?
PUES ESTÁS EN MI CASA Y SOY UNA AMIGA DE PATITA DE PLATA.


PATITA DE PLATA... ¡¿ENTONCES CONOCES A SU HIJO BÖEKE!?! TENÍA UNA CITA CON ÉL... PERO CAÍ EN UN CANAL...


EN UN CANAL NO, EN LA TERRAZA DE UN AMIGO QUE AVISÓ A BÖEKE Y TE TRAJO AQUÍ.


AFORTUNADA-MENTE, NADIE HA AVISADO A LA POLICÍA...


DISCULPA, PERO NO LO ENTIENDO. ¿TIENES NOTICIAS DE STEVANI?
SÍ...


ESTÁ EN EL HOSPITAL, FUERA DE PELIGRO... HA DICHO QUE TÚ NO LE HERISTE.
CLARO QUE NO FUI YO... SÓLO QUERÍA PEDIRLE UN DIARIO...


¿EL FAMOSO DIARIO DEL BARÓN CORVO? LA PRENSA HABLA DE ELLO Y DICEN QUE HA DESAPARECIDO O QUE LO ROBÓ EL QUE DISPARÓ CONTRA STEVANI Y QUIZÁS TAMBIÉN CONTRA EL CARABINERO.


AH... SÍ... TAMBIÉN HAY UN CARABINERO EN EL ASUNTO... ANTES DE MORIR DIJO HABER VISTO UNA MUJER QUE LE DISPARABA...
¿UNA MUJER?... QUÉ EXTRAÑO... NO VI NINGUNA MUJER EN CASA DE STEVANI...


AL MIRAR HACIA EL JARDÍN, CREÍ VER A UN HOMBRE ESCAPÁNDOSE... PERO QUIZÁS FUE UNA MUJER.


EL CARABINERO FUE ASESINADO EN EL GRANERO CON BALAS QUE PROCEDÍAN DE LA MISMA PISTOLA QUE HIRIÓ A STEVANI.
ERES UNA ESPECIE DE SHERLOCK HOLMES...


NO... PERO LEO CON ATENCIÓN Y TENGO BUENA MEMORIA. EN CAMBIO, TÚ DEBES DE ESTAR MUY CONFUSO. HAS DICHO TANTAS COSAS...

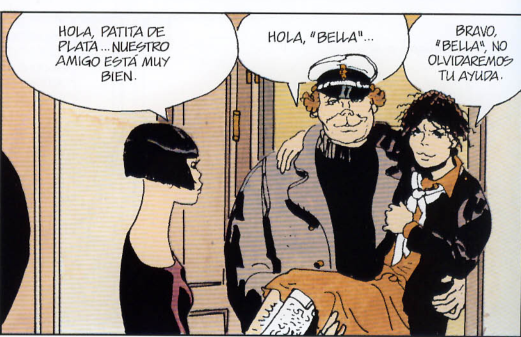

TAMBIÉN REPETÍAS UNA ESPECIE DE ADIVINANZA... QUE NO TENÍA MUCHO SENTIDO.
TENGO SUERTE DE HABER ENCONTRADO UNA AMIGA COMO TÚ...


PERO NO QUIERO CAUSARTE MÁS PROBLEMAS. INTENTARÉ IRME ESTA NOCHE.
AVISA A PATITA DE PLATA.


OH... NO TE PREOCUPES. TENGO QUE IRME PRONTO HACIA ROSARIO, EN ARGENTINA.
¿ARGENTINA? CONOZCO ESE PAÍS. ES PRECIOSO...


MEJOR. TRABAJARÉ PARA UNA COMPAÑÍA POLACA: LA "WARSAWA".

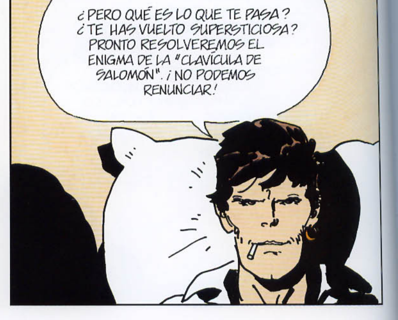

TOCK! TOCK! TOCK!


HOLA, PATITA DE PLATA... NUESTRO AMIGO ESTÁ MUY BIEN.
HOLA, "BELLA"...
BRAVO, "BELLA", NO OLVIDAREMOS TU AYUDA.


PATITA DE PLATA Y BÖEKE... ¡QUÉ BUENA SORPRESA!
TIENES BUENA PINTA, CORTO. EN CUALQUIER CASO, HAS TENIDO SUERTE...

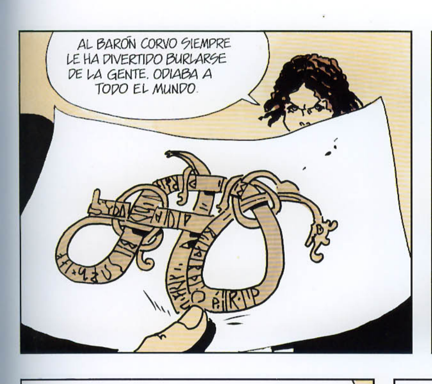

...TENDRÁS QUE ESCONDERTE DURANTE CIERTO TIEMPO. LOS CARABINEROS TE BUSCAN...
NO PUEDO ESCONDERME ETERNAMENTE... YA VEREMOS LO QUE PASA CON LOS CARABINEROS CUANDO ME LOS ENCUENTRE...


SIGUES SIENDO IGUAL DE PRESUNTUOSO... PERO TEN CUIDADO, CORTO, NO ABUSES DE TU BUENA ESTRELLA... ¿NO CREES QUE ESTA ESMERALDA PODRÍA TRAERNOS LA DESGRACIA?


¿PERO QUÉ ES LO QUE TE PASA? ¿TE HAS VUELTO SUPERSTICIOSA? PRONTO RESOLVEREMOS EL ENIGMA DE LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN". ¡NO PODEMOS RENUNCIAR!


CUANDO ME ESCRIBIÓ EL BARÓN CORVO, DESAFIÁNDOME A ENCONTRAR LA ESMERALDA, ME DIO ALGUNAS INDICACIONES, EL PÚLPITO DE SAN PEDRO, SIRAT AL BUNDUQIYYAH, SAN MARCILIAN, KHALULA...


LA GUARDIA NEGRA, EL "FONTEGO DE LOS ÁRABES" QUE PERTENECE DESDE HACE SIGLOS A LA MASONERÍA Y ANTES PERTENECÍA A UNA ORDEN MONÁSTICA MILITAR, LA DE LOS CABALLEROS TEUTÓNICOS... Y ADEMÁS UNA COMPLICADA ADIVINANZA.





UNO DE LOS LEONES GRIEGOS QUE ESTÁN EN FRENTE DEL ARSENAL TIENE EN AMBOS FLANCOS SIGNOS RÚNICOS DISPUESTOS A LA MANERA DE LOS VIKINGOS. ES DECIR CON FORMA DE SERPIENTE. ESTÁN BASTANTE CORROÍDOS POR EL TIEMPO, LA HUMEDAD Y LAS INTEMPERIES, ÉSA ES LA RAZÓN POR LA CUAL EL LEÓN PIERDE SU PIEL DE SERPIENTE...

HE COPIADO LAS LETRAS RÚNICAS Y MELCHISEDECH, QUE ES UN ESPECIALISTA EN ESCRITURA ANTIGUA, LAS HA DESCIFRADO. CUENTAN UNA HISTORIA FANTÁSTICA, CASI INCREÍBLE, RELACIONADA CON LA OTRA HISTORIA DE LA ESMERALDA MÁGICA, LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN". ESCUCHAD...







... ME EXPLICÓ QUE SE HALLABA OCULTA BAJO EL SELLO DE SALOMÓN, EN LA ESCALERA DE LOS "ENCUENTROS" EN EL FONTEGO DE LOS ÁRABES EN SAN MARCILIAN DE AL BUNDUQIYYAH, QUE ES EL NOMBRE ÁRABE DE VENECIA. AQUELLA NOCHE MATÉ AL JOVEN MARINERO Y NO LE CONTÉ A NADIE LO QUE ME HABÍA DICHO...





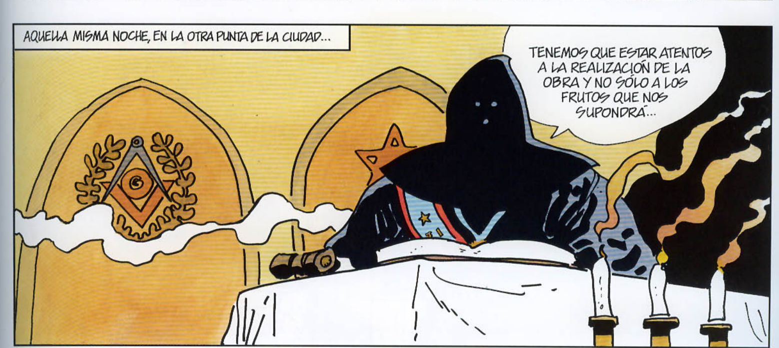


AQUÍ ACABA EL RELATO DE OLEG, EL VAREGO, QUE MURIÓ MÁS TARDE EN UNA CONJURA. EL LEÓN DEL PIREO ES EL QUE ESTÁ FRENTE AL ARSENAL. EN 1335, UN VIAJERO ÁRABE DE TÁNGER, IBN BAT'T'UT'A LLEGÓ A VENECIA DE INCÓGNITO PARA ENCONTRAR LA ESMERALDA. NO LO CONSIGUIÓ, PERO...





...DEJÓ LAS SEÑAS DE LA CASA DE HAMIR BEN R'YOBAH, ALIAS EL CAMELLO, EN LA MADONNA DELL'ORTO PORQUE SUPONÍA QUE LA CLAVÍCULA DE SALOMÓN ESTABA ESCONDIDA ALLÍ. A UN PASO DE LA MADONNA DELL'ORTO SE ENCUENTRA SAN MARZIAL O MARSILIAN DE SAUD KHALULA DEL "FONTEGO DE LOS ÁRABES" QUE HOY EN DÍA NO ES OTRA COSA QUE LA LOGIA MASÓNICA R∴L∴ **HERMES.**




NO TRABAJÁIS SÓLO PARA EL RESULTADO FINAL SINO TAMBIÉN PARA LA REALIZACIÓN EN SÍ MISMA. SED FIELES A VOSOTROS MISMOS TANTO EN EL ÉXITO...

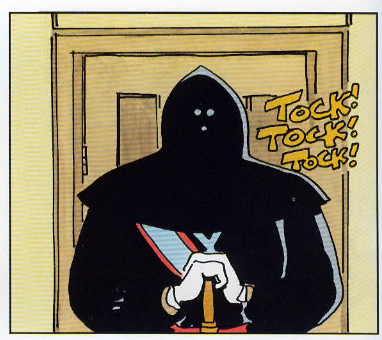

...COMO EN LA DERROTA. ¡SED FUERTES! UNA VEZ CONCLUIDAS LAS ENSEÑANZAS INICIÁTICAS, COMENZARÁ EL "DESPERTAR DE LA CONCIENCIA"...

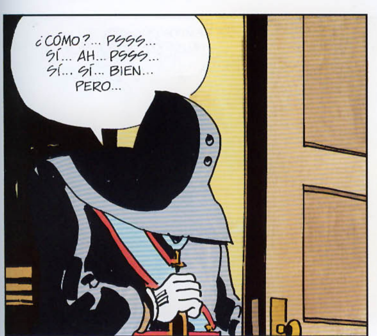

...ÉSTE SE COMPONE DE ETAPAS SUCESIVAS. CADA ETAPA CONSISTIRÁ EN DESCUBRIR LA LLAVE DE LA PUERTA SIGUIENTE...

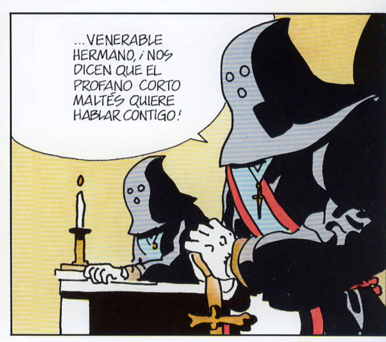

...PERO POR LOS TIEMPOS QUE CORREN, HAY QUE SER FLEXIBLES CON LOS APRENDICES... ME DIRIJO A TI, HERMANO DOROME... Y MÁS...


...RIGUROSOS TAMBIÉN CUANDO SE CITA A UN COMPAÑERO PARA EL PASO A RANGO DE MAESTRO... ¿ESTÁS DE ACUERDO CONMIGO, HERMANO SVEDESIN?
NO TE ENTIENDO, HERMANO SCARPETTON.


Y TANTO QUE ME ENTIENDES, SVEDESIN... PERO NO HAY PEOR SORDO QUE AQUEL QUE NO QUIERE ESCUCHAR... ACUÉRDATE DE QUE LA VERDAD NO SE ENTIENDE, ¡LA VERDAD SE INTEGRA EN UNO MISMO!


TOCK! TOCK! TOCK!


¿CÓMO?... PSSS... SÍ... AH... PSSS... SÍ... SÍ... BIEN... PERO...


...VENERABLE HERMANO, ¡NOS DICEN QUE EL PROFANO CORTO MALTÉS QUIERE HABLAR CONTIGO!


...QUE EL PROFANO CORTO MALTÉS TENGA LA CORTESÍA DE ESPERAR EN LA "SALA DE LOS PASOS PERDIDOS" LA CLAUSURA DE NUESTRAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS...


POCO DESPUÉS...
¿TE HA DICHO LO QUE QUERÍA?...
NO, SÓLO HA PEDIDO HABLAR CON EL "MAESTRO SECRETO".


...BUENAS NOCHES, PROFANO... ¿POR QUÉ QUIERE HABLAR CON EL "MAESTRO SECRETO"?
...BUENAS NOCHES... RUEGO DISCULPEN MI PRESENCIA, PERO... CREO QUE ESTÁN EN PELIGRO...

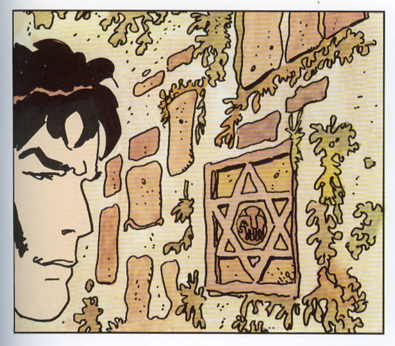

...LO HAGO TAMBIÉN POR MÍ, EVIDENTEMENTE... YA QUE SOY SOSPECHOSO DE COMPLICIDAD EN UN INTENTO DE ASESINATO...
¿EN EL ASUNTO STEVANI?


EXACTAMENTE, EL ASUNTO STEVANI. HE ENCONTRADO EN SU CASA ALGO QUE LES CONCIERNE. ¿CON QUIÉN TENGO QUE HABLAR?
¡VENGA CONMIGO!


SON TIEMPOS DIFÍCILES...
¡YA LO DIJIMOS EL OTRO DÍA!
Z


¿AH, SÍ?... SE ME HABÍA OLVIDADO... ¡POR AQUÍ, POR FAVOR!
LAS ESCULTURAS DE ESTA ESCALERA SON EXTRAÑAS...


ESTAS ESCULTURAS REPRESENTAN A LOS CABALLEROS TEUTÓNICOS QUE LUCHARON CON LOS TEMPLARIOS JUNTO A LOS VENECIANOS CONTRA LOS GENOVESES. EN 1256, COMO SEÑAL DE GRATITUD, LA REPÚBLICA LES DIO ESTE ANTIGUO "FONTEGO DE LOS ÁRABES". ESTA ESCALERA SE LLAMA "LA ESCALERA DE LOS ENCUENTROS".
"LA ESCALERA DE LOS ENCUENTROS".




¡SÍ!... "LA ESCALERA DE LOS ENCUENTROS". CUENTA LA LEYENDA QUE CADA AÑO, ENTRE EL 24 Y EL 25 DE ABRIL AQUÍ SE HACEN EXTRAÑOS ENCUENTROS...


HERMANO TEONE... EL PROFANO CORTO MALTÉS TIENE QUE COMUNICARLE ALGO IMPORTANTE...
NOSOTROS NO PODEMOS DECIDIR LO QUE ES IMPORTANTE.

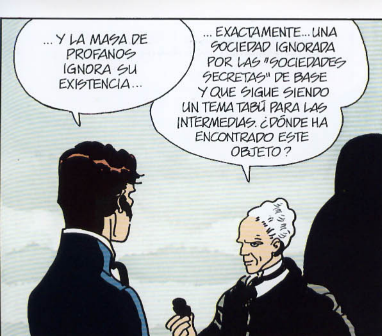

SÓLO PUEDE HACERLO EL "GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO", PERO ESCUCHAREMOS AL PROFANO CORTO MALTÉS. LA ESTRELLA ALDEBARÁN YA NOS HABÍA COMUNICADO SU VENIDA.

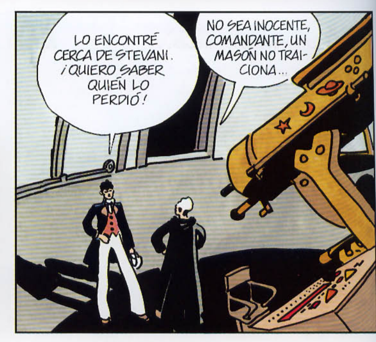

BUENO... ¿QUÉ ES TAN IMPORTANTE?... NO TENEMOS MUCHO TIEMPO... TENGO QUE OBSERVAR A CÁSTOR Y PÓLUX.
ثور


CÁSTOR Y PÓLUX PUEDEN ESPERAR, YO NO. ¿ME PERMITE? ¿PUEDE DECIRME EL SIGNIFICADO DE ESTA INSIGNIA?


ES UN GRADO DE LAS LOGIAS DE PERFECCIÓN, EL DEL PREBOSTE Y JUEZ IRLANDÉS. ES UN GRADO INSÓLITO QUE APENAS SE USA YA...


ES UN GRADO INTERMEDIO ENTRE UNA SOCIEDAD SECRETA MENOR Y OTRA MAYOR. SUS MIEMBROS SON TOTALMENTE CLANDESTINOS...


... Y LA MASA DE PROFANOS IGNORA SU EXISTENCIA...
... EXACTAMENTE... UNA SOCIEDAD IGNORADA POR LAS "SOCIEDADES SECRETAS" DE BASE Y QUE SIGUE SIENDO UN TEMA TABÚ PARA LAS INTERMEDIAS. ¿DÓNDE HA ENCONTRADO ESTE OBJETO?


LO ENCONTRÉ CERCA DE STEVANI. ¡QUIERO SABER QUIÉN LO PERDIÓ!
NO SEA INOCENTE, COMANDANTE, UN MASÓN NO TRAICIONA...


... DENUNCIANDO A UN HERMANO. PERO DEJE QUE LE DÉ UN CONSEJO. LA POSESIÓN ILÍCITA DE ESTA INSIGNIA LE EXPONE...


... A SANCIONES SIN LÍMITES. POCO IMPORTA CÓMO LA OBTUVO. LO MEJOR QUE PUEDE HACER ES QUEMARLA Y QUE NO SE HABLE MÁS DE ELLA... PODEMOS ENCARGARNOS DE ELIMINAR TODAS LAS SOSPECHAS QUE PESAN SOBRE USTED.
Mûladhâra
Svâdhishth


GRACIAS. SOY CURIOSO. ES UN DEFECTO QUE PUEDE COSTARME CARO, PERO ES MÁS FUERTE QUE YO.
¡CRASO ERROR, CORTO MALTÉS! ¿NUNCA HA OÍDO HABLAR DE LA ORGANIZACIÓN SECRETA POLÍTICA?


SÍ, CLARO... Y TAMBIÉN DE LOS "ILUMINADOS DE BAVIERA", DE LA "SANTA VEMA", DE LA "ORDEN TEUTÓNICA", DE "LA SOCIEDAD DE LAS LUCIÉRNAGAS", DE LOS "PROTOCOLOS DE SIÓN", DEL "MISTERIO DE LOS MISTERIOS", DEL "REINO SUBTERRÁNEO DE LOS AGHARTAS" Y DE LA PALABRA "OM".
¡CARAMBA! USTED ES UN "INICIADO"...


¡NO!... SÓLO ESTOY INFORMADO. NO CREO NI EN LOS DOGMAS NI EN LAS BANDERAS.
ES USTED EXTRAÑO... INTENTAREMOS AYUDARLE, CORTO MALTÉS.


DISCÚLPAME, PADRE... ME HAN INFORMADO QUE EL COMANDANTE CORTO MALTÉS ESTABA AQUÍ...


HEMOS INTERCAMBIADO ALGUNAS IMPRESIONES, PERO TENGO QUE VOLVER A MIS ESTRELLAS. DEJO A CORTO MALTÉS EN TU COMPAÑÍA.
BUENAS NOCHES, PADRE.


ADIÓS, CORTO MALTÉS... NO OLVIDE LO QUE LE HE DICHO. ¡LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL TIENE LEYES DE HIERRO!


TENGO QUE PREPARAR EL HORÓSCOPO DE UN AMIGO ALEMÁN.


¿POR QUÉ ME MIRA ASÍ?


¿POR QUÉ?... ¿CÓMO LE MIRO?
ME ESCRUTA.


PUES... SÍ, TIENE CASI RAZÓN. EFECTIVAMENTE, ESCRUTO MI MEMORIA. USTED ME RECUERDA A ALGUIEN.


¿A QUIÉN?
A UNA JOVEN QUE TIENE MUCHOS SIGLOS...


HIPATIA, FILÓSOFA NEO-PLATÓNICA, DIRECTORA DE LA ESCUELA DE ALEJANDRÍA EN EGIPTO. UNA BELLEZA RARA Y UN CARÁCTER PURO, SIN DEFECTOS.
MUCHAS GRACIAS...


UN MOMENTO... QUIERO PRECISARLE QUE ES SU NOMBRE LO QUE ME RECUERDA A LA AUTÉNTICA HIPATIA. FUE UNA ENEMIGA DESPIADADA DEL CRISTIANISMO Y POR ESA RAZÓN LA MATARON EN UNA IGLESIA.
ESA HIPAZIA SOY YO.


PERDÓN, NO LO HE ENTENDIDO...
ESA HIPAZIA SOY YO. ES DECIR, SOY SU REENCARNACIÓN. ¿QUÉ LE PASA? ¿NO ME CREE?


LA VERDAD, SIEMPRE SOY UN POCO ESCÉPTICO FRENTE A LAS REENCARNACIONES.
NO IMPORTA. EN MÍ REVIVE LA DISCÍPULA DE AMMONIUS SACCAS DE PLOTINIO Y DE PROCLOS. ¿PERO QUÉ BUSCA USTED EN CASA DE MI PADRE? ¿PUEDO SERLE ÚTIL?

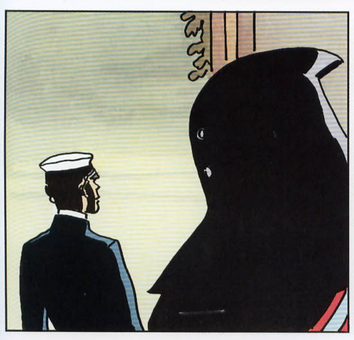

TRATO DE ENCONTRAR A UN MASÓN QUE ME HA IMPLICADO EN UN INTENTO DE HOMICIDIO Y QUE, EN MI OPINIÓN, TRAICIONA A SUS HERMANOS.


EL QUE HIRIÓ A STEVANI Y ROBÓ EL DIARIO DEL BARÓN CORVO HA PERDIDO ALGO...


...QUE ME HACE SUPONER QUE TIENE VÍNCULOS CON LA "INSTITUCIÓN", Y POR ESO ESTOY AQUÍ.
AH, YA VEO. ESTÁ USTED METIDO EN UN ASUNTO TURBIO...

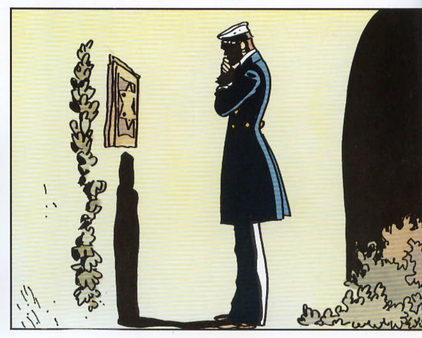

¿PERO QUÉ LE HACE SUPONER QUE SE TRATA DE UN MIEMBRO DE "LA INSTITUCIÓN"? LOS PERIÓDICOS HAN HABLADO DE UNA MUJER... ESO ES LO QUE PARECE.


ESO ES LO QUE PARECE... BIEN, HIPAZIA, HE DE IRME PERO TENGO LA IMPRESIÓN, DE QUE NOS VOLVEREMOS A VER.
ES POSIBLE, QUERIDO AMIGO. SIEMPRE SERÁ BIENVENIDO. ¡ADIOS!





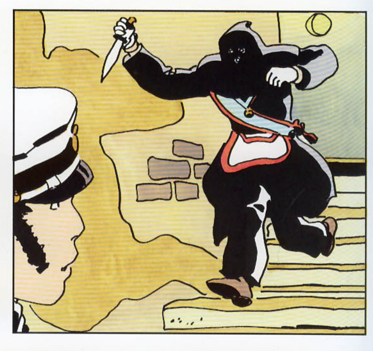

¡EL SELLO DE SALOMÓN! ¡LA ESMERALDA MÁGICA ESTÁ AQUÍ DETRÁS!



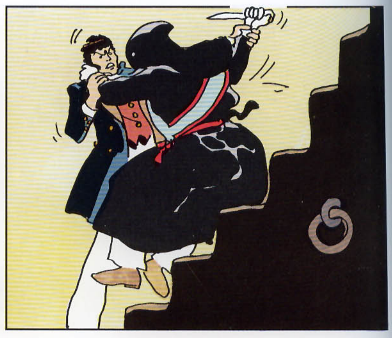
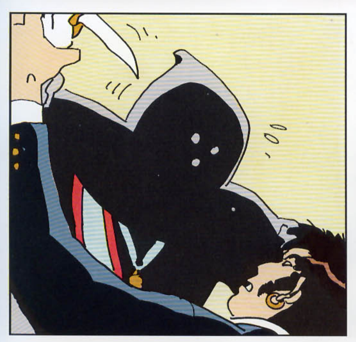
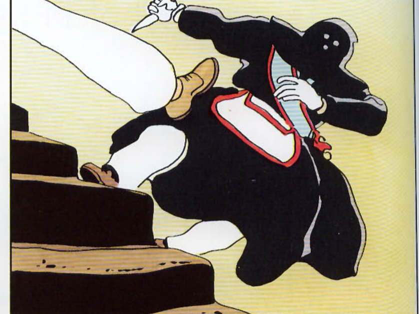

¡CIELOS! ESTOY A PUNTO DE RESOLVER EL MISTERIO DE LA ESMERALDA Y NO CONSIGO DECIDIRME.



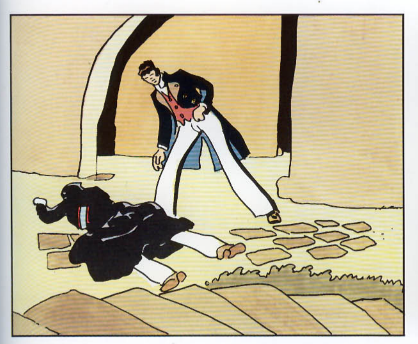
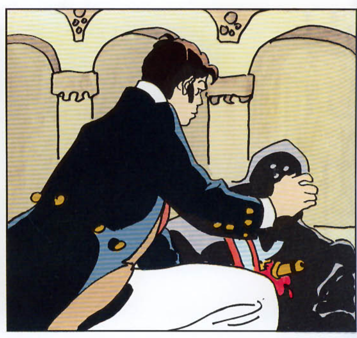








BEPI FALIERO...
EHHH... CASI LO CONSIGO...

¿POR QUÉ QUERÍA MATARME?
HAY DEMASIADOS ASPIRANTES A LA ESMERALDA... USTED ES EL MÁS PELIGROSO...

¿ASPIRANTES? ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
SÍ... SÍ... STEVANI, USTED, YO Y EL QUE DISPARÓ CONTRA STEVANI EL OTRO DÍA...

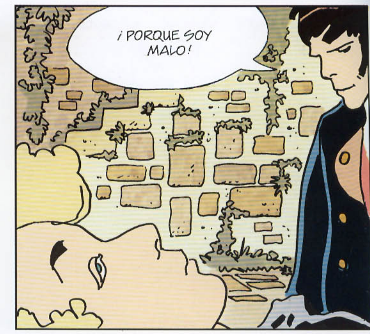
... CUANDO FUI A SU CASA EL OTRO DÍA PARA LEER EL DIARIO DEL BARÓN CORVO, ALGUIEN ENTRÓ... O SI NO, YA ESTABA ALLÍ Y DISPARÓ CONTRA NOSOTROS... EL MISMO QUE DISPARÓ MÁS TARDE CONTRA EL CARABINERO.


...AQUELLA MAÑANA, YO TAMBIÉN ESTABA ALLÍ... AL ASOMARME POR LA VENTANA, LE VI HUYENDO POR EL JARDÍN EN EL QUE ESCONDIÓ EL DIARIO DEL BARÓN CORVO.
YO NO LO ROBÉ...

YA NO TIENE IMPORTANCIA PARA MÍ... LE SEGUÍ HASTA LA CASA DEL "MAESTRO SECRETO" Y ESCUCHÉ LO QUE DECÍA. LA INSIGNIA QUE USTED ENCONTRÓ EN CASA DE STEVANI PERTENECE AL AUTÉNTICO CULPABLE...

¿Y QUIÉN ES ESE CULPABLE?
SERÉ LO QUE SEA, PERO NO SOY UN TRAIDOR... UN MASÓN NO TRAICIONA A SUS HERMANOS. PUEDO DECIRLE...

...QUE EL CULPABLE NI SIQUIERA SABE QUE ES CULPABLE... ACTUÓ DE BUENA FE... ¿HA ENCONTRADO EL EMPLAZAMIENTO SECRETO DE LA ESMERALDA?
...¡SÍ!

...PERO NO LE DIRÉ NADA...
¿POR QUÉ?

¡PORQUE SOY MALO!




PFFIIIIIIII


EMPEZABA A INQUIETARME... TODO VA BIEN, APARTE DE ESTE MUERTO... ¿QUIÉN ES?
BEPI FALIERO. HA INTENTADO MATARME. ¿DÓNDE ESTÁ PATITA DE PLATA?

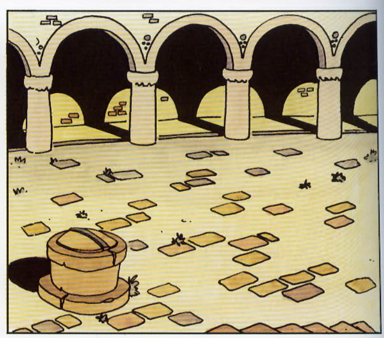

ESTÁ EN SU PUESTO, EN CASA DE FULVIO. NOS ESPERA CON LOS "HOLGAZANES DE VENECIA". ¿HAS ENCONTRADO LA ESMERALDA?
SÍ... ESTÁ ESCONDIDA DETRÁS DEL SELLO DE SALOMÓN EN "LA ESCALERA DE LOS ENCUENTROS".


¿QUÉ?... ¿EN AQUELLA ESCALERA?... ¿PERO A QUÉ ESPERAMOS? ¡VAMOS!
UN SEGUNDO... HAY QUE SABER DISFRUTAR DE ESTE MOMENTO... PRIMERO FUMEMOS UN CIGARRILLO.


TIENES RAZÓN...
AYÚDAME A ESCONDER EL CUERPO DE BEPI... LUEGO ESPERAREMOS A LAS PRIMERAS HORAS DE LA NOCHE.

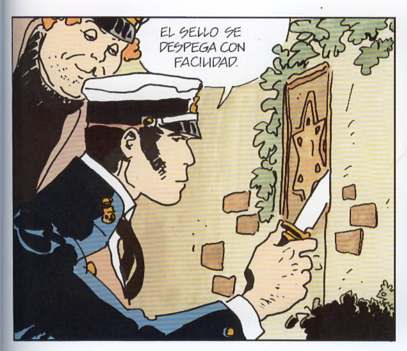

DIME UNA COSA, BÖEKE... ¿CÓMO ES QUE TU MADRE TIENE ESA PATA DE PLATA?
ES UNA HISTORIA DE AMOR.

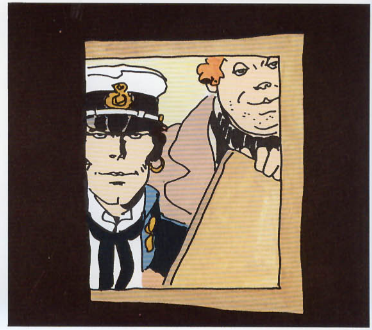

... MI MADRE, ANTES DE CONOCER A SU PRETENDIENTE, QUE ERA BATIDOR DE COBRE, TENÍA UNA PATA DE PALO.
AH... CON ESA PATA DE PLATA, DEBE DE SENTIRSE MUCHO MEJOR.



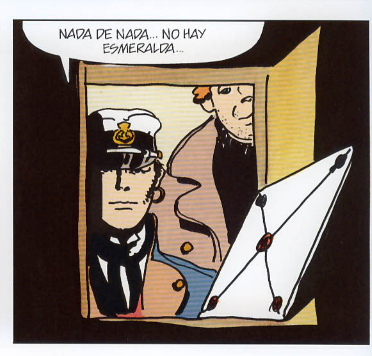

BUENO... HA LLEGADO EL MOMENTO. ¡VAMOS!


ESTÁ AQUÍ, DETRÁS DEL SELLO DE SALOMÓN.


EL SELLO SE DESPEGA CON FACILIDAD.




...¡NO HAY NADA!
¿¡¿ CÓMO QUE NO HAY NADA ?!?

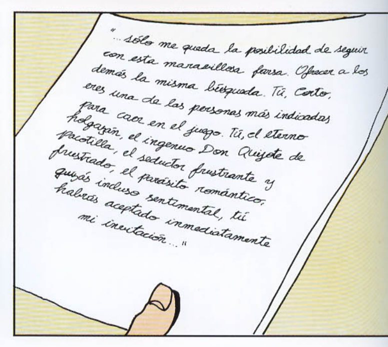

NADA DE NADA... NO HAY ESMERALDA...


... NO HAY "CLAVÍCULA DE SALOMÓN"... SÓLO ESTA CARTA...


PERO LO MÁS EXTRAÑO DE TODO... ES QUE VIENE A MI NOMBRE...



ESCUCHA: "QUERIDO AMIGO, EL 20 DE SEPTIEMBRE DE 1912 SUFRÍ LA MISMA DECEPCIÓN QUE TÚ. HABÍA DESCIFRADO, COMO TÚ, LOS SIGNOS ARABO-RÚNICOS QUE ME CONDUJERON AL SELLO DE SALOMÓN. LA ESMERALDA YA NO ESTABA. ALGUIEN HABÍA LLEGADO ANTES QUE NOSOTROS. ¿PERO QUIÉN? ¿O ES QUE QUIZÁS SAUD KHALULA SE BURLÓ DE NOSOTROS? ¿QUIÉN SABE? EN CUANTO A MÍ...

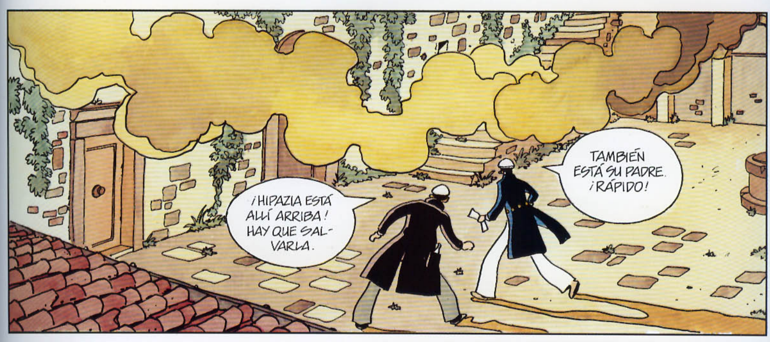

"... sólo me queda la posibilidad de seguir con esta maravillosa farsa. Ofrecer a los demás la misma búsqueda. Tú, Corto, eres una de las personas más indicadas para caer en el juego. Tú, el eterno holgazán, el ingenuo Don Quijote de pacotilla, el seductor frustrante y frustrado, el parásito romántico, quizás incluso sentimental, tú habrás aceptado inmediatamente mi invitación..."






SÍ... LA CARTA ES DEL 28 DE DICIEMBRE DE 1912, DÍA DE LOS INOCENTES. NOS HA OFRECIDO UNA AVENTURA MARAVILLOSA.
ÉL ESTABA LOCO, PERO... ¡VAYA BROMA!


HEY... ¿QUÉ OCURRE?
¡ES UN INCENDIO!


TAMBIÉN ESTÁ SU PADRE. ¡RÁPIDO!
¡HIPAZIA ESTÁ ALLÍ ARRIBA! HAY QUE SALVARLA.


¡DIOS SANTO! ¡MI NOVIA ESTÁ ALLÍ ARRIBA!




¡CUIDADO, BÖEKE! ¡POR AHÍ NO! ¡ESPÉRAME!




BÖEKE...¿DÓNDE ESTÁS?..BÖEKE...


BANG!


¿¡¿STEVANI?!?


...PENSABA QUE ESTABAS EN EL HOSPITAL...


... SIGO ESTANDO EN EL HOSPITAL... PERO ESTA NOCHE TENÍA UNA CITA IMPORTANTE...


... CONFIESO QUE TU PRESENCIA AQUÍ, EN MEDIO DE TODO ESTE HUMO, TAMBIÉN ME SORPRENDE...


¡TE DI UN CONSEJO PERO NO ME HAS HECHO CASO! ¡PEOR PARA TI!
APUESTO A QUE TÚ HAS PROVOCADO ESTE INCENDIO.


EXACTO. ES MI RESPUESTA A LA TRAICIÓN DE FALIERO Y DE SU CÓMPLICE HIPAZIA...


... INTENTARON MATARME PARA OBTENER LOS DIARIOS DEL BARÓN CORVO. FUE HIPAZIA LA QUE ME DISPARÓ EL OTRO DÍA... QUIZÁS SE HAYA VUELTO TOTALMENTE LOCA. LUEGO MATÓ AL CARABINERO... PERO LE HE AJUSTADO LAS CUENTAS.


... LA "SERENÍSIMA" NO PERDONA. ESTA GUARIDA DE LOCOS YA NO EXISTE Y AHORA TE TOCA A TI... LO SIENTO.
¿HAS MATADO A HIPAZIA?


SÍ... Y ES UNA LÁSTIMA, PORQUE ERA LA ÚNICA QUE VALÍA ALGO AQUÍ. PERO SU LOCURA SE VOLVÍA PELIGROSA...


TUSCK!
TUSCK
TUSCK!




HAS MATADO A HIPAZIA... CABRÓN...
TUSCK!
TUSCK!
TUSCK!
TUSCK!

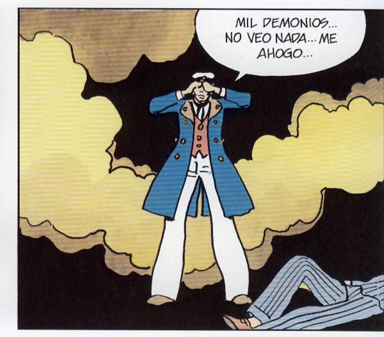



¡HAY QUE IRSE DE AQUÍ!
¡YO TENGO QUE SALVAR A HIPAZIA!


TENGO QUE SALVAR A HIPAZIA... ENTIENDES...
PERO...


¡HIPAZIA! ¡HIPAZIA!...
¡BÖEKE, VUELVE!

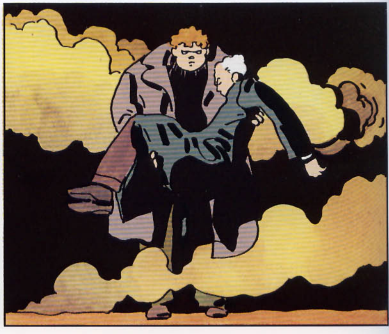

LOCO... POBRE LOCO...


MIL DEMONIOS... NO VEO NADA... ME AHOGO...


¡HEY! ¡ALGUIEN SALE!
VIGILI DEL FUOCO VENEZIA


¿QUÉ HA PASADO? ¿QUEDA ALGUIEN DENTRO?

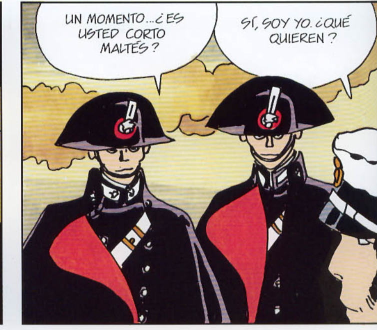

... NO LO SÉ... HACÍA TIEMPO QUE LOS MIEMBROS DE ESTA ASOCIACIÓN CULTURAL HABÍAN ACABADO SU REUNIÓN... PERO MIRE...




CORTO, NO LA HE ENCONTRADO... HE BUSCADO A HIPAZIA, PERO NO LA HE ENCONTRADO... HE ENCONTRADO A ESTE HOMBRE...
ES TEONE, EL PADRE DE HIPAZIA.

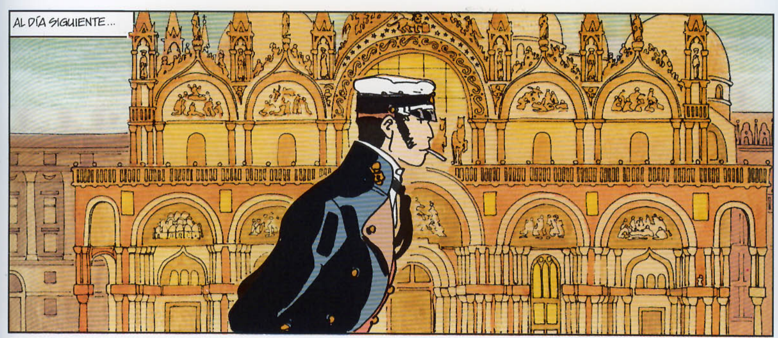

NO LA HE ENCONTRADO... ¿DÓNDE ESTARÁ?
NO LO SÉ, BÖEKE...

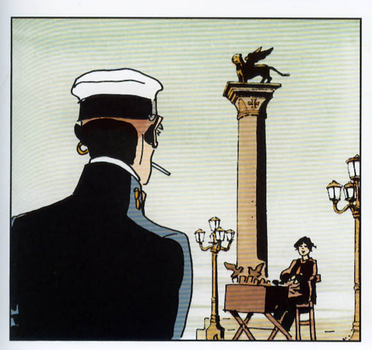

NO PUEDE DESAPARECER ASÍ COMO ASÍ... YO LA AMO... HIPAZIA ES MI NOVIA...
DÉJALO, BÖEKE, VÁMONOS.


UN MOMENTO... ¿ES USTED CORTO MALTÉS?
SÍ, SOY YO. ¿QUÉ QUIEREN?


ACOMPÁÑENOS A COMISARÍA PARA ACLARAR ALGUNOS HECHOS.
VALE, PERO NO HACE FALTA QUE ME MIRE TAN MAL, TODAVÍA NO HE HECHO NADA.




AL DÍA SIGUIENTE...



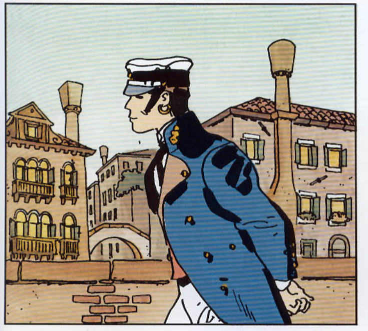

HOLA, PATITA DE PLATA... ¿DÓNDE ESTÁ BÖEKE?
SE HA IDO... CREO QUE VA A EMBARCARSE... MEJOR ASÍ.


PUES SÍ, CREO QUE SERÁ MEJOR ASÍ.
SÍ... SÍ... AQUÍ TODO LE RECORDARÍA A HIPAZIA.


MARCHARSE NO LE HARÁ OLVIDAR A HIPAZIA... PERO LE IRÁ BIEN...
Y TÚ, CORTO, ¿QUÉ HARÁS?


ME IRÉ. SÓLO POR MARCHARME...


HASTA PRONTO, PATITA DE PLATA.
¡VUELVE CUANDO QUIERAS, QUERIDO CORTO!




EN EL HOSPITAL...
BUENOS DÍAS, DOCTOR. QUISIERA VER AL DOCTOR TEONE.
LE ESTÁ ESPERANDO. LE VENDRÁ BIEN HABLAR CON USTED.





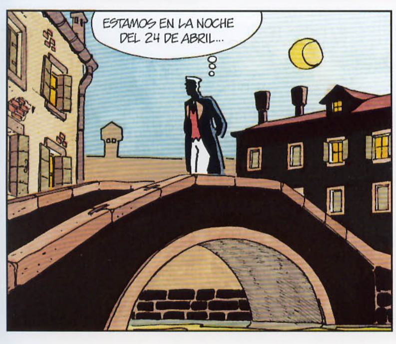
...INTENTÉ POR TODOS LOS MEDIOS OCULTAR LA LOCURA DE MI HIJA HIPAZIA, Y LOS HERMANOS DE LA R∴L∴ HERMES ME AYUDARON MUCHO... QUIZÁS COMETÍ UN ERROR. PERO COMO PADRE NO PODÍA HACER OTRA COSA. ELLA SIEMPRE CREYÓ QUE ERA LA REENCARNACIÓN DE LA FILÓSOFA NEOPLATÓNICA: HIPATIA, DE LA ÉPOCA ALEJANDRINA... Y YO FOMENTÉ ESTA LOCURA INOFENSIVA PARA MANTENERLA A MI LADO...

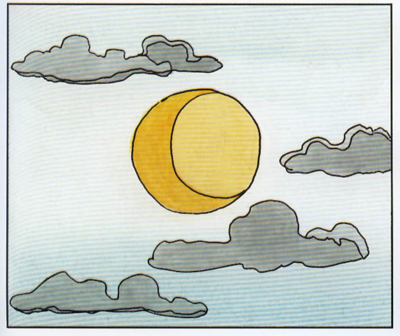
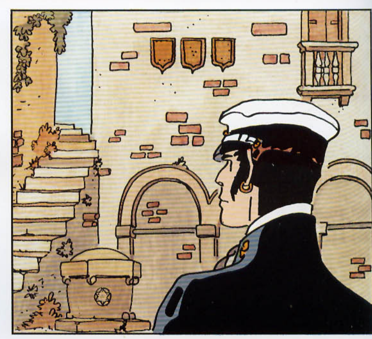
EL DESTINO PUSO UN DÍA EN SU CAMINO AL BARÓN CORVO, QUE LE HABLÓ DE LA LEYENDA DE LA CLAVÍCULA DE SALOMÓN Y DE SUS HIPÓTESIS ACERCA DE LA PIEDRA OCULTA EN EL PALACIO EN EL QUE VIVIMOS. POR ESO, HIPAZIA IMAGINÓ EN SU FANTASÍA SER LA GUARDIANA DEL SECRETO DE LA ESMERALDA. CUANDO EL BARÓN CORVO MURIÓ EN EXTRAÑAS CIRCUNSTANCIAS, EL EQUILIBRIO MENTAL DE MI HIJA SE TAMBALEÓ TODAVÍA MÁS...

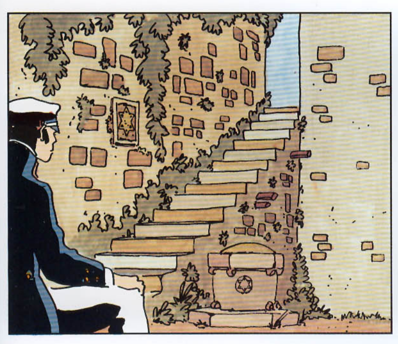
ENTONCES ES CUANDO USTED SALE A ESCENA, CORTO MALTÉS, APORTANDO INDICACIONES PARA ENCONTRAR AQUELLA PIEDRA MÁGICA. HIPAZIA DECIDIÓ ENTONCES ELIMINAR A TODOS LOS QUE ESTABAN BUSCANDO LA ESMERALDA DE SALOMÓN. INTENTÓ MATAR A STEVANI Y, PARA ELLO, UTILIZÓ A FALIERO, QUE ESTABA ENAMORADO DE ELLA. MATÓ A UN CARABINERO Y HUBIESE INTENTADO MATARLE A USTED TAMBIÉN, CORTO. POR ESO INTENTÉ ALEJARLE DE VENECIA.



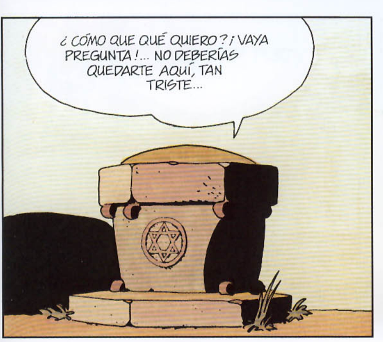

NO SÉ QUÉ DECIR ... TIENE USTED RAZÓN, DR. TEONE... HA SIDO UN DESASTRE. PERO QUISIERA PEDIRLE PERMISO PARA VOLVER A SU CASA.
VAYA, QUERIDO AMIGO, VAYA... SI ESO PUEDE AYUDARLE, TIENE MI PERMISO.


ESTAMOS EN LA NOCHE DEL 24 DE ABRIL...




¿Y TÚ QUÉ QUIERES?

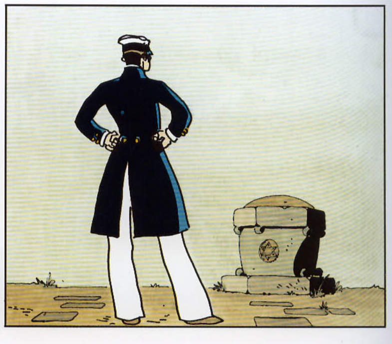

¿CÓMO QUE QUÉ QUIERO? ¡VAYA PREGUNTA!... NO DEBERÍAS QUEDARTE AQUÍ, TAN TRISTE...


NO ESTOY TRISTE. SÓLO ESTOY UN POCO PENSATIVO, ESO ES TODO. ¿Y TÚ QUIÉN ERES?
SOY "ARLEKIN BATOCIO", SOLDADO EN KANDIA Y MÁSCARA VENECIANA.

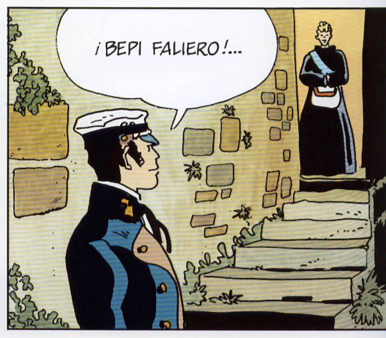

¿ARLEKIN, SOLDADO EN KANDIA? PUES TIENE MÁS BIEN PINTA DE POZO... Y ADEMÁS NO MUY BONITO, ERES TOTALMENTE GRIS.
NO SOY GRIS... ¡MIRA!


¡MIRA CUÁNTOS COLORES! ¿QUÉ TE PAREZCO AHORA? DIME LA VERDAD...

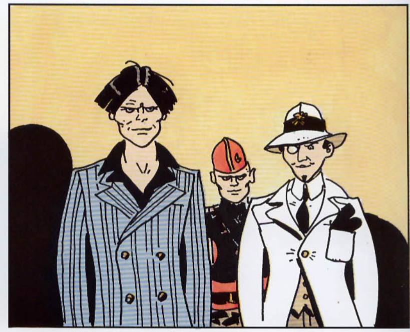

QUE SÍ... SÍ... NO ESTÁ MAL... PERO NO TIENES DERECHO A HACERTE PASAR POR VENECIANO. AL FIN Y AL CABO, NO ERES MÁS QUE UNA MÁSCARA BASTARDA, DE LA QUE NO SE CONOCE MUY BIEN EL ORIGEN...



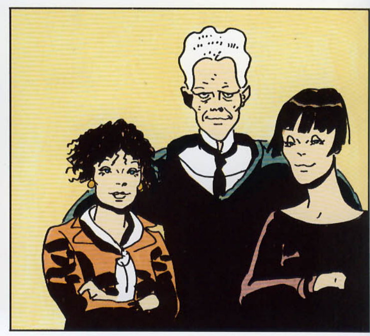

¡VENGA! ¡NO TE ENFADES! SÓLO ESTABA DE BROMA. Y AHORA, LLAMEMOS A LOS PROTAGONISTAS... YA QUE ESTAMOS EN LA NOCHE DEL 24 DE ABRIL Y QUE ESTAMOS EN "LA ESCALERA DE LOS ENCUENTROS".


¡BEPI FALIERO!...

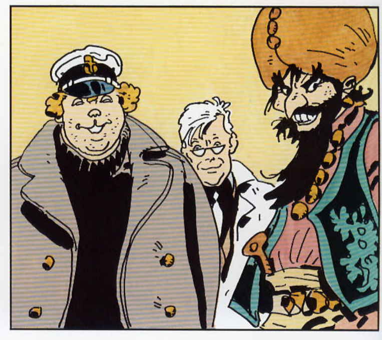

ASÍ... TÚ PONTE AQUÍ, BEPI, Y AHORA POR FAVOR, STEVANI, BOSELLI Y EL POETA...




... MUY BIEN... ADELANTE... PATITA DE PLATA, TEONE, LOUISE... ESTAS COSAS SÓLO OCURREN EN VENECIA...




...BÖEKE, SAUD KHALULA DE LA GUARDIA NEGRA SARRACENA Y SCHULZ...




LOS CARABINEROS Y LOS HERMANOS MASONES DE LA R.·.L.·. HERMES...

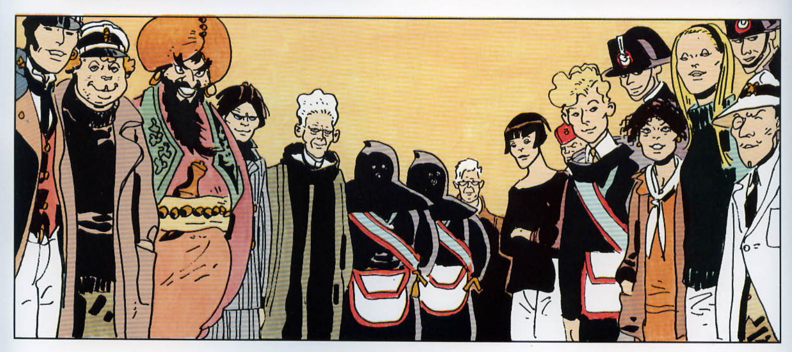



¡Y AHORA HIPAZIA!




ACABAN DE DAR LAS DOCE. ESTAMOS A 25 DE ABRIL, DÍA DE SAN MARCOS, PATRÓN DE VENECIA. TAL Y COMO MANDA LA TRADICIÓN, AQUÍ ESTÁ EL "BOCCOLO" CON MI AGRADECIMIENTO MÁS CARIÑOSO POR HABERME SEGUIDO A LO LARGO DE ESTA FÁBULA...


...Y AHORA, QUERIDOS COMPAÑEROS, SALUDEMOS A TODOS AQUELLOS QUE, CON TANTA BONDAD Y CORTESÍA, NOS HAN ESCUCHADO Y SOPORTADO. Y ESPEREMOS QUE ESTA "EXTRAVAGANCIA" LES HAYA DIVERTIDO.

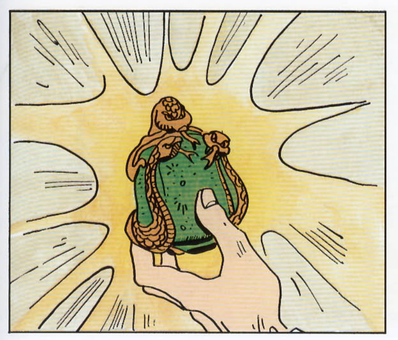



... DISCULPADME UN MINUTO MÁS... POR FAVOR...


OS QUERÍA DECIR... ¿PERO QUÉ ES ESTO?... HAY ALGO PESADO EN MI BOLSILLO.


... QUÉ EXTRAÑO... ¿¡¿CÓMO HABRÁ OCURRIDO UNA COSA ASÍ?!?


INCREÍBLE: SÓLO PUEDE SER UN SUEÑO...



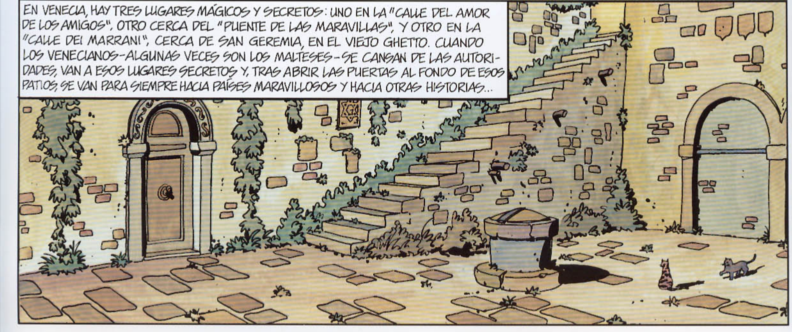

LA CLAVÍCULA DE SALOMÓN...


... OCURREN COSAS INCREÍBLES EN ESTA CIUDAD...


MÁS VALE NO TRATAR DE ENTENDER. PODRÍA DESCUBRIR QUE ESTÁ HECHA DE LA MISMA MATERIA QUE LOS SUEÑOS.


TOCK! TOCK!


¿QUIÉN ES?
CORTO MALTÉS... ABANDONO ESTA HISTORIA DE "SIRAT AL BUNDIQIYYAH" Y PIDO ENTRAR EN OTRA HISTORIA, EN OTRO LUGAR...


EN VENECIA, HAY TRES LUGARES MÁGICOS Y SECRETOS: UNO EN LA "CALLE DEL AMOR DE LOS AMIGOS", OTRO CERCA DEL "PUENTE DE LAS MARAVILLAS", Y OTRO EN LA "CALLE DEI MARRANI", CERCA DE SAN GEREMIA, EN EL VIEJO GHETTO. CUANDO LOS VENECIANOS-ALGUNAS VECES SON LOS MALTESES-SE CANSAN DE LAS AUTORIDADES, VAN A ESOS LUGARES SECRETOS Y, TRAS ABRIR LAS PUERTAS AL FONDO DE ESOS PATIOS, SE VAN PARA SIEMPRE HACIA PAÍSES MARAVILLOSOS Y HACIA OTRAS HISTORIAS...



ISBN 84-96370-44-5
9 788496 370449
www.NormaEditorial.com

NORMA Editorial